

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY NOVÝ BOR
ŠKOLA, KTEROU MÁŠ RÁD



Hudba je zjevení vyššího rozumu a moudrosti.
Ludwig van Beethoven

OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost školy	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	6
3.1	Zaměření školy	6
3.2	Vize školy.....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	7
5	PRŮŘEZOVÁ PŘÍPRAVNÁ VÝCHOVA	8
5.1	Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – hudební příprava	8
5.2	Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – výtvarná příprava	8
5.3	Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – dramatická příprava	9
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	10
6.1	Studijní zaměření Hra na klavír	10
6.2	Studijní zaměření Hra na klávesy.....	15
6.3	Studijní zaměření Hra na housle	20
6.4	Studijní zaměření Hra na kytaru.....	25
6.5	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu.....	30
6.6	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	35
6.7	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	40
6.8	Studijní zaměření Hra na saxofon	45
6.9	Studijní zaměření Hra na bicí.....	50
6.10	Studijní zaměření Sólový zpěv.....	55
6.11	Studijní zaměření Sborový zpěv	61
6.11.1	Vyučovací předmět přípravná hudební výchova.....	65
6.11.2	Vyučovací předmět hudební nauka	66
6.11.3	Vyučovací předmět skupinová interpretace	68
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	70
7.1	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	70

8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	74
8.1	Studijní zaměření Dramatická tvorba.....	75
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	81
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	82
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	83
11.1	Zásady hodnocení žáků	83
11.2	Způsob hodnocení žáků.....	84
11.3	Oblasti vlastního hodnocení školy	84

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nový Bor

Škola, kterou máš rád

Předkladatel: Základní umělecká škola Nový Bor, okres Česká Lípa, příspěvk. org.

Křižíkova 301

473 01 Nový Bor

IČO: 709 75 205

Ředitelka školy: Markéta Trnková Krchňáková, DiS.

Telefon: 703 187 498

E-mail: reditelka@zusnb.cz

Zřizovatel: Město Nový Bor

Nám. Míru 1, 473 01 Nový Bor, okres Česká Lípa

Telefon: 487 712 311

E-mail: podatelna@novy-bor.cz

Platnost dokumentu od:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nový Bor č.j. 1/2012 je platný od 1. září 2012. Aktualizovaný Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nový Bor č.j. 147/2019 je platný od 6. června 2019 s účinností od 2. září 2019.

Vydáno v Novém Boru dne 7. června 2019.

Markéta Trnková Krchňáková, DiS.
ředitelka

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Škola organizuje vzdělávání ve dvou oborech:

- hudební (HO)
- výtvarný (VO)

Kapacita školy: 320 žáků

2.2 Historie a současnost školy

Základní umělecká škola v Novém Boru zahájila svou činnost v roce 1946. Tehdejší radní založili Městský hudební ústav. Prvním ředitelem se stal Josef Jaroslav Houštecký. Škola několikrát změnila svůj název (Městská hudební škola, Lidová škola umění). Největší rekonstrukcí prošla v rámci oslav 50. výročí svého založení. Od 1. 1. 2003 je samostatným právním subjektem a zřizovatelem je město Nový Bor.

Škola realizuje veřejné koncerty v Městském divadle Nový Bor a Navrátilově sálu, interní, třídní a výchovné koncerty, interní výstavy a prezentace, veřejné výstavy výtvarných prací. Žáci se pravidelně účastní okresních, krajských a celostátních kol národních soutěží a přehlídek. Pěvecký sbor pořádá vánoční koncerty. Od roku 1993 uskutečnil několik ročníků mezinárodního festivalu sborového zpěvu Crystal Chor.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je stabilní. Jeden pedagog vyučuje ve výtvarném oboru, ostatní v oboru hudebním. Vzájemná spolupráce v hudebním oboru i napříč obory probíhá podle potřeb jednotlivých pedagogů. Pedagogové se účastní kurzů a seminářů.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Výtvarný obor vytváří kostýmy a masky pro masopust v Novém Boru, kterého se účastní také zahraniční výtvarníci. Pěvecký sbor pravidelně vystupuje na zahraničních koncertech, festivalech a soutěžích. Realizuje výměnné pobyty se spřátelenými tělesy z České republiky i zahraničí (Německo, Francie, Itálie). Další projekty škola vyhledává.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ sídlí ve vile na rohu Sloupské a Křižíkovy ulice v klidném prostředí blízko centra města. Škola průběžně doplňuje vybavení učeben (nábytek, počítače, audiovizuální technika a další pomůcky). Učební pomůcky, hudební nástroje a veškerý spotřební materiál pro výtvarný obor škola bezplatně zajišťuje. Učebna výtvarného oboru je vybavena dvěma keramickými pecemi, učebna pěveckého sboru moderní audiotechnikou. Škola nedisponuje bezbariérovým vstupem. Splňuje všechny stanovené bezpečnostní a hygienické normy.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

- Zaměřujeme se na výuku sborového zpěvu ve všech dětských a mládežnických věkových kategoriích.
- Ve výtvarném oboru jsme navázali na tradici uměleckých řemesel v regionu a připravujeme žáky pro další vzdělávání tohoto typu na středních a vyšších odborných uměleckých školách, zejména sklářských.
- Zaměřujeme se na spolupráci výtvarného a hudebního oboru.
- Podporujeme spolupráci s rodiči. Zveme je na naše koncerty, pravidelně informujeme o studijních výsledcích žáků.

3.2 Vize školy

- Z každého žáka chceme vychovat osobnost, která využije kulturní, umělecké a osobnostně sociální kompetence ve svém dalším životě.
- V příštích letech chceme maximálně využít v hudebním a výtvarném oboru ICT vybavení.
- Prosazujeme realizaci projektu rekonstrukce celé budovy.
- Nabídku vzdělávání chceme rozšířit o další studijní zaměření.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- V hudebním oboru vybíráme pestrý repertoár a ve výtvarném oboru širokou škálu témat. Žákům částečně necháváme možnost vlastní volby.
- Žáky vedeme ke správné stylové interpretaci a tvorbě, názorně jim předvádíme správný způsob interpretace a tvorby, aby správně pochopili strukturu a obsah uměleckého díla.
- Připravujeme žáky na soutěže, koncerty a výstavy, aby získávali sebevědomí a vytvářeli si vlastní hodnotovou orientaci. Zpětně provádíme rozbor všech interních a veřejných aktivit.
- Skupinovou interpretací a skupinovými projekty vedeme žáky ke kolektivní práci, aby si uvědomovali svou zodpovědnost za společné dílo.
- Pravidelně dáváme žákům návod, jak mají postupovat v práci, hodnotíme je popisným jazykem, díky kterému si osvojují a upevňují pracovní návyky.
- Poskytujeme žákům možnost veřejně vystoupit na akcích školy (sál ZUŠ, Navrátilův sál, Městské divadlo Nový Bor, výzdoba VO na akcích školy), aby se aktivně zapojili do kulturního dění a přispívali k vytváření uměleckých hodnot v našem městě.

5 PRŮŘEZOVÁ PŘÍPRAVNÁ VÝCHOVA

Přípravné studium je dvouleté. První rok žák navštěvuje studium Průřezové přípravné výchovy (PPV). Druhým rokem se žáci již specializují na své obory – Přípravná hudební výchova (PHV), Přípravná výtvarná výchova (PVV) a Přípravná dramatická výchova (PDV).

Přípravná průřezová výchova (od 5 do 6 let) v sobě slučuje tři výukové části – výtvarnou, hudební a taneční. Cílem je poskytnout dětem ve věku od 5 do 6 let možnost studia jednotlivých oborů ZUŠ tak, že získají představu o jednotlivých uměleckých oborech a zjistí, pro který z oborů mají nejlepší předpoklady. Přípravná průřezová výchova je vedena hravou formou, kde žáci rozvíjí své schopnosti, dovednosti a návyky na elementární úrovni. Výuka probíhá ve třech skupinách. V závěru tohoto studia se žák rozhodne, jaký obor si vybere k dalšímu vzdělávání, a projde přijímacím řízením v příslušném oboru.

Učební plán

	1.r.	2.r.
Průřezová přípravná výchova	2	0

5.1 Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – hudební příprava

Učební osnovy vyučovacího předmětu průřezová přípravná výchova – hudební příprava

Žák

- rozeznává hudební a nehmudební zvuky, vysoké a hluboké tóny, kontrasty v hudbě (smutně, vesele, rychle, pomalu, silně, slabě), dynamiku (forte, piano)
- užívá Orffův instrumentář
- hraje na lehce ovladatelné nástroje, vytváří jednoduchá rytmická ostinata
- tvoří zvukomalbu
- při zpěvu správně drží tělo, dýchá a artikuluje
- v rámci svého hlasového rozsahu zpívá dětské písně
- reaguje na hudbu pohybem
- reaguje na dirigentské gesto

5.2 Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – výtvarná příprava

Učební osnovy vyučovacího předmětu průřezová přípravná výchova – výtvarná příprava

Žák

- rozezná barvy a základní geometrické tvary a pojmenuje je
- pracuje s modelovacími hmotami
- podle svých individuálních schopností uplatňuje výtvarné dovednosti při zpracování témat blízkých danému věku

- pracuje s otisky a šablonami
- výtvarně zachytí své představy a zážitky
- spolupracuje ve skupinách

5.3 Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – dramatická příprava

Učební osnovy vyučovacího předmětu průřezová přípravná výchova – dramatická příprava

Žák

- aktivně se zapojuje do společných her a udržuje pozornost
- rozvíjí dovednosti vedoucí k dobré spolupráci v kolektivu, spolupracuje s ostatními dětmi
- při kolektivních aktivitách prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních cvičení rozvíjí své vyjadřovací schopnosti

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Uchazeči o studium v Základní umělecké škole Nový Bor absolvují talentovou zkoušku, u které se ověřuje jejich hudebnost po rytmické a intonační stránce. Ke zkoušce si připraví lidovou píseň. Do základního studia I. a II. stupně jsou uchazeči přijati na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a kapacitních možností v konkrétním studijním zaměření. Talentová zkouška obsahuje rovněž motivační rozhovor.

6.1 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

*** Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku respektive přípravného studia viz str. 57–59.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.

- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na klavír od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět hra na klavír

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na klavír

Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj
- orientuje se na klaviatuře – vyjmenuje oktávy
- zahraje portamento
- zahraje jednou rukou lidovou píseň
- správně sedí u klavíru
- koordinuje pravou a levou ruku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje espressivo
- zahraje dvojhmaty na elementární úrovni
- hraje nejméně 2 skladby z paměti
- využívá tří stupňů dynamiky (p, mf, f)
- koordinuje pravou a levou ruku
- rozliší obloučky ligatura a legato

2. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur dohromady protipohybem
- zahraje akordy dur rovným pohybem
- využívá crescenda a decrescenda
- využívá agogické změny a zpomalení
- hraje v houslovém i basovém klíči
- transponuje lidovou píseň

3. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur rovným pohybem
- zahraje akordy dur protipohybem
- využívá synkopický pedál
- lidovou píseň doprovodí elementárním doprovodem v levé ruce
- popíše formy elementárních skladeb (počet částí, rozdělení)
- hraje z paměti
- doprovází národní písně základními funkcemi

4. ročník

Žák

- zahraje stupnice moll protipohybem
- zahraje akordy moll rovným pohybem

- zahraje polyfonní skladbu (2hlasou)

5. ročník

Žák

- zahraje stupnice moll rovným pohybem
- zahraje akordy moll protipohybem
- zahraje melodické ozdoby ve skladbách různých slohových a stylových období
- vytvoří jednoduchý doprovod lidové písně

6. ročník

Žák

- zahraje velký rozklad akordů dur
- vystaví středně velké fráze
- využívá základní výrazové prostředky (dynamika, frázování, artikulace, agogika)
- vysvětlí tempová a náladová označení interpretované skladby

7. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll kombinovaným pohybem
- zahraje velký rozklad akordů dur a moll
- lidovou píseň transponuje do jiných tónin
- zvládá oktavovou techniku
- samostatně nastuduje skladbu
- zahraje z listu skladbu na úrovni přibližně druhého ročníku
- popíše interpretovanou skladbu po formální stránce

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll v terciích
- zahraje skladby v rozsahu 3 stran a více
- samostatně si vybere část repertoáru

2. ročník

Žák

- zahraje polyfonní skladbu více než 2hlasou
- využívá levý pedál
- zharmonizuje lidovou píseň

3. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll v sextách
- vysvětlí hudební formy skladeb, které interpretuje
- uvede příklady světových skladatelů a skladeb období baroka, klasicismu, romantismu a 20. století (od klasicismu i českých)

4. ročník

Žák

- maximálně využívá možností nástroje – dynamika, barva
- rozliší charakteristické rysy baroka, klasicismu, romantismu a interpretuje je
- zahraje z listu skladbu na úrovni třetího až čtvrtého ročníku prvního cyklu
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni čtvrtého až pátého ročníku prvního cyklu

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

Vyučovací předmět skupinová interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 68–69.

6.2 Studijní zaměření Hra na klávesy

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

*** Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku respektive přípravného studia viz str. 57–59.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na klávesy od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět hra na klávesy

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na klávesy

Přípravné studium

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupinách 2 – 4 žáků.

Žák

- popíše nástroj
- orientuje se na klaviatuře
- zahraje portamento
- zahraje jednou rukou lidovou píseň
- správně sedí u kláves
- koordinuje pravou a levou ruku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur zvlášť
- zahraje podle sluchu lidovou píseň pravou i levou rukou
- zahraje legato, staccato od kláves
- využívá 3 stupně dynamiky

2. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur protipohybem
- zahraje akordy dur rovným pohybem
- zahraje dvojhmaty na elementární úrovni
- zahraje polyfonní skladbu na elementární úrovni
- využívá zvukové a rytmické rejstříky nástroje
- využívá crescendo a decrescendo
- transponuje lidovou píseň

3. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur rovným pohybem
- zahraje akordy dur protipohybem
- zahraje 2 skladby z paměti
- doprovází lidovou píseň základními harmonickými funkcemi (harmonizace levou rukou pomocí jednotlivých kláves)
- správně frázuje elementární skladby
- popíše formy elementárních skladeb (počet částí, rozdělení)

4. ročník

Žák

- zahraje stupnice moll protipohybem

- využívá v doprovodu vedlejší stupně
- samostatně si připraví doprovod k umělé písni

5. ročník

Žák

- zahraje akordy moll rovným pohybem
- zahraje polyfonní skladbu (2hlasou)
- zahraje umělé písni s automatickým doprovodem
- vysvětlí tempová a náladová označení hrané skladby
- vytvoří jednoduchý doprovod lidové písni

6. ročník

Žák

- zahraje stupnice moll rovným pohybem
- zahraje akordy moll protipohybem
- využívá v doprovodu septakordy
- rozlišuje lidové a umělé písni
- využívá dynamické možnosti nástroje
- využívá základní výrazové prostředky (dynamika, frázování, artikulace, agogika)

7. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll kombinovaným pohybem
- zahraje velký rozklad akordů dur a moll
- samostatně si vybere a nacvičí umělou píseň
- zahraje z listu lidové písni
- zahraje z listu skladbu na úrovni přibližně druhého ročníku
- samostatně nastuduje skladbu
- popíše interpretovanou skladbu po formální stránce

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll v terciích
- zharmonizuje mollovou lidovou píseň
- samostatně si vybere část repertoáru

2. ročník

Žák

- zahraje skladby většího rozsahu (cca 3 strany a více)
- zahraje polyfonní skladby více než 2hlasé
- samostatně pracuje se zpěvníkem

3. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll v sextách
- využívá mimotonální dominanty
- uvede příklady světových skladatelů a skladeb období baroka, klasicismu, romantismu a 20. století (od klasicismu i českých)

4. ročník

Žák

- zahraje skladby většího rozsahu (cca 4 strany a více)
- doprovází spolužáka, vybere vhodné rejstříky a doprovody
- rozliší charakteristické rysy baroka, klasicismu, romantismu a interpretuje je
- samostatně nastuduje doprovod
- zahraje z listu skladbu na úrovni třetího až čtvrtého ročníku prvního cyklu

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

Vyučovací předmět skupinová interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 68–69.

6.3 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

*** Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku respektive přípravného studia viz str. 57–59.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na housle od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět hra na housle

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na housle

Přípravné studium

- využívá základní návyky v držení houslí a smyčce
- popíše nástroj
- zahraje na prázdných strunách
- využívá při hře pizzicato a detache
- zahraje pizzicato melodii z paměti

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má přirozené držení těla
- vytvoří kvalitní tón
- zahraje jednoduché hudební útvary (melodie a písňe)
- ovládá zásady kladení prstů v 1. poloze – prstoklad dur a moll
- zahraje legato na jedné struně
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy podle probíraných prstokladů

2. ročník

Žák

- zahraje detache, legato
- správně vede a rozděluje smyčec
- rozliší rytmus a tempo
- používá základní stupně dynamiky – p, mf, f
- zahraje z paměti melodie a písňe
- správně frázuje

3. ročník

Žák

- zahraje plynule
- zahraje durové stupnice a rozložené akordy přes 1 oktávu
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje dvojzvuky
- využívá prstoklad dur a moll v etudách
- zahraje z paměti drobné přednesové skladby
- zahraje s klavírem nebo s jiným nástrojem
- zahraje z listu melodii nebo písňe

4. ročník

Žák

- zvládá všechny základní prstoklady v první poloze
- zahraje s intonační jistotou

- využívá při hře smyky detache, legato, martelle, staccato
- zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv, mollové v rozsahu 1 oktávy
- zahraje etudy v 1. poloze
- zahraje z listu skladby pro 1. a 2. ročník
- zahraje z paměti concertino nebo krátkou skladbu
- zapojuje se do souborové hry

5. ročník

Žák

- naladí nástroj
- využívá výrazové složky hry s použitím vibrata
- vyjádří v přednesových skladbách vlastní výraz
- zahraje skladby většího rozsahu, věty z houslových koncertů
- odliší charakteristické znaky slohových období
- zahraje v 1. a 3. poloze

6. ročník

Žák

- využívá při hře melodické ozdoby a jednoduché dvojhmaty
- zahraje durové stupnice a rozložený kvintakord v různých rytmických a smykových kombinacích přes 3 oktávy
- hraje etudy vyšší úrovně s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky
- rozliší charakteristické znaky slohových období studovaných skladeb
- zahraje z listu skladby pro 3. a 4. ročník

7. ročník

Žák

- využívá obtížnější způsoby smyků
- samostatně nastuduje skladbu
- interpretuje delší přednesové skladby – concertina, koncerty, sonatiny
- orientuje se v 1. – 5. poloze
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje kvalitní vibrato
- využívá volného pohybu levé ruky po hmatníku
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- má hudební rozhled, účastní se veřejných vystoupení nejen jako interpret, ale i jako posluchač

2. ročník

Žák

- interpretuje odpovídajícím způsobem jednotlivá slohová období (baroko, klasicismus, romantismus)
- vzájemně kombinuje smyky-detache, martelle, staccato, spiccato, sautille
- zvládá dokonale intonační sebekontrolu
- vytvoří si názor na slyšenou interpretaci a kriticky ji zhodnotit –
- rozpoznává tóninu, tempo a charakter skladby – rozliší

3. ročník

Žák

- hraje z listu skladby obtížnosti I. cyklu – prvního
- zahraje náročnější dvojhmaty
- zahraje zpaměti jednu větu z koncertu
- uplatňuje získané dovednosti a výrazové schopnosti (technickou zručnost, intonaci a rytmickou jistotu) v hraném repertoáru

4. ročník

Žák

- zodpovědně pracuje na kvalitě výrazu
- orientuje se ve všech dosud hraných polohách
- předvede své dovednosti získané studiem na interním či veřejném vystoupení
- zapojuje se do společenského dění ve svém okolí
- disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

Vyučovací předmět skupinová interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 68–69.

6.4 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

*** Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku respektive přípravného studia viz str. 57–59.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na kytaru od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět hra na kytaru

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na kytaru

Přípravné studium

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Žák

- vytleská rytmus písně
- popíše kytaru
- vyjmenuje názvy strun
- na prázdných strunách vybrnká různé rytmy základním úderem prstů i m dopadem

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny
- správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- zahraje jednohlasou melodií v I. poloze všech strun apoyndo
- zahraje lidové písně do 4 křížků a 1 bé

2. ročník

Žák

- zahraje jednohlasé melodie s doprovodem basu hraného palcem
- ovládá dvojhmaty na vzdálených strunách hrané apoyndo
- zahraje lidové písně v dvojhmatech apoyndo
- zahraje jednooktávovou stupnici
- orientuje se na hmatníku v I. a II. poloze
- zahraje s učitelem v doprovodu druhé kytary

3. ročník

Žák

- ovládá úhozy apoyndo a tirando
- při hře používá prstů p i m a
- používá jednoduché akordy
- zahraje jednoduchý doprovod k písni pomocí harmonických funkcí T-S-D

4. ročník

Žák

- zahraje dvouoktávovou durovou typovou stupnici G-dur
- zahraje akordy – tónický kvintakord a dominantní septakord do 4 křížků a 1 bé
- při hře kadencí používá různé figurální obměny a dle svého věku a možností i malé barré

- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogické změny, ritardando, accelerando a tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- orientuje se na hmatníku do V. polohy

5. ročník

Žák

- zahraje další dvouoktávové durové stupnice
- používá akordové kadence s barré hmaty
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- používá jednoduché melodické ozdoby
- uplatní kombinaci úhozů apoyndo a tirando

6. ročník

Žák

- tvoří kvalitní tón, dynamicky a barevně odstíní skladbu
- doprovází písně podle akordických značek
- transponuje doprovod k písni
- při hře používá vzestupné i sestupné legato a přirozené flažolety
- ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách

7. ročník

Žák

- zahraje ve všech polohách a plynule mezi nimi přechází
- orientuje se po celém hmatníku
- skladbu interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně, s tónovou kulturou
- je schopen využít získaných dovedností při interpretaci různých slohových a stylových období
- klasickou techniku uplatní i ve skladbách populární hudby
- zahraje z paměti vybrané skladby

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- samostatně si vytvoří prstoklady
- plynule přechází mezi různými rytmickými modely

2. ročník

Žák

- uplatní hru po celém hmatníku
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy

3. ročník

Žák

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, hraje uvolněně, zná své možnosti
- využívá barevných rejstříků kytary, využívá přeladování strun

4. ročník

Žák

- zvolí si vhodný repertoár, rozvrhne si čas pro nácvik, psychicky se připraví na hru z paměti
- samostatně nastuduje přednes – vystaví skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, vystihne náladu skladby, její tempo, charakter

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

Vyučovací předmět skupinová interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 68–69.

6.5 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

*** Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku respektive přípravného studia viz str. 57–59.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na zobcovou flétnu od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět hra na zobcovou flétnu

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupinách 2 – 4 žáků. V přípravném studiu začíná žák hrát na zobcovou flétnu sopránovou, od čtvrtého ročníku hraje i na flétnu altovou a tenorovou.

Žák

- popíše nástroj
- správně drží nástroj
- má správný postoj
- správně dýchá
- artikuluje elementární cvičení
- zahraje lidové písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje dlouhý, rovný tón
- správně nasazuje jazykem
- zahraje notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- zahraje v rozsahu $c^1 - d^2$
- interpretuje umělé a lidové písně

2. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu $c^1 - g^2$
- zahraje čtyři půltóny
- zahraje staccato, portamento, legato
- zahraje artikulační modely na jednom tónu
- zahraje notu s tečkou
- zahraje s doprovodem

3. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu $c^1 - h^2$
- zahraje tóny es, dis, as, gis
- zahraje noty šestnáctinové
- v interpretaci rozliší tempová označení
- zahraje z paměti

4. ročník

Žák

- zahraje v celém rozsahu nástroje
- zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé, tónické kvintakordy
- zahraje melodické ozdoby – nátryl a mordent
- zahraje 2 až 3 renesanční skladby

5. ročník

Žák

- interpretuje barokní skladby
- hraje v komorních souborech
- artikuluje v tempu danou stupnicí

6. ročník

Žák

- kombinuje artikulační a rytmické modely v durových stupnicích a akordech
- předvede portamento, dvojité staccato
- interpretuje suity, sonáty

7. ročník

Žák

- zahraje na altovou, tenorovou flétnu
- kombinuje různou artikulaci v mollových stupnicích a akordech
- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje skladby současných skladatelů
- zahraje moderní techniku hry na sopránovou a altovou flétnu
- pracuje s vibratem

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- samostatně nastuduje skladbu
- využívá širokou dynamickou škálu

2. ročník

Žák

- tvoří kvalitní tón
- zahraje z listu
- analyzuje skladbu, kterou interpretuje

3. ročník

Žák

- samostatně ozdobí melodii
- orientuje se v partituře (nástupy, postup hlasů)
- transponuje skladby do různých tónin

4. ročník

Žák

- interpretuje koncerty
- improvizuje na dané téma
- studium ukončí absolventským koncertem

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

Vyučovací předmět skupinová interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 68–69.

6.6 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na přípravný dechový nástroj	1	1	1*	1*	1*									
Hra na příčnou flétnu			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

*** Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku respektive přípravného studia viz str. 57–59.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- *) Žák navštěvuje výuku předmětu hra na přípravný dechový nástroj ve studijním zaměření Hra na příčnou flétnu nejdéle do 3. ročníku základního studia I. stupně. Nejpozději ve 4. ročníku základního studia I. stupně zahajuje výuku v předmětu hra na příčnou flétnu.

- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na příčnou flétnu od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět hra na příčnou flétnu

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj
- správně drží nástroj
- má správný postoj
- zahraje lidové písně
- rozliší základní rytmické modely

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně tvoří tón
- správně nasazuje
- zahraje celé, půlové, čtvrt'ové a osminové noty
- zahraje půltóny
- zahraje z paměti kratší skladbu

2. ročník

Žák

- zahraje tóny v první a druhé oktávě
- zahraje portamento, legato, staccato
- správně frázuje
- interpretuje skladby a lidové písně z paměti
- orientuje se v notovém zápise

3. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu $c^1 - c^3$
- správně nasazuje dvojité staccato
- zahraje tečkovaný rytmus, šestnáctinové noty
- využívá dynamiku p, mf, f
- zahraje melodické ozdoby

4. ročník

Žák

- správně artikuluje
- zahraje durové stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé
- zahraje trylek
- zahraje s druhým nástrojem

5. ročník

Žák

- zahraje tóny do e^3
- zahraje půltóny do e^3
- interpretuje složité rytmy
- zahraje mollové stupnice a akordy

6. ročník

Žák

- zahraje tóny do a^3
- zahraje půltóny do a^3
- zahraje dvojité staccato v rychlém tempu
- transponuje do různých tónin

7. ročník

Žák

- zahraje tóny v celém rozsahu
- zahraje půltóny v celém rozsahu
- zahraje všechny durové a mollové stupnice
- zahraje tónický kvintakord a dominantní septakord
- hraje melodické ozdoby – příraz, opora, skupinka
- čistě intonuje

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- tvoří kvalitní tón
- využívá širokou dynamickou škálu
- správně frázuje a vyslovuje

2. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje celotónovou stupnici
- improvizuje na dané téma

3. ročník

Žák

- zahraje melodii podle sluchu
- samostatně nastuduje skladbu
- dbá na stylovou interpretaci různých slohových a stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století)

4. ročník

Žák

- sám si vybere repertoár
- studium ukončí veřejným vystoupením

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

Vyučovací předmět skupinová interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 68–69.

Vyučovací předmět hra na přípravný dechový nástroj

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na zobcovou flétnu viz strana 32–34.

6.7 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na přípravný dechový nástroj	1	1	1*	1*	1*									
Hra na klarinet			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

*** Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku respektive přípravného studia viz str. 57–59.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- *) Žák navštěvuje výuku předmětu hra na přípravný dechový nástroj ve studijním zaměření Hra na klarinet nejdéle do 3. ročníku základního studia I. stupně. Nejpozději ve 4. ročníku základního studia I. stupně zahajuje výuku v předmětu hra na klarinet.

- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na klarinet od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět hra na klarinet

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na klarinet

Přípravné studium

Žák

- popíše části nástroje
- správně drží nástroj
- tvoří tón jak samotným dechem tak pomocí jazyka

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje legato, detache v rozsahu $e - g^2$
- zahraje stupnice G, F, kvintakordy v daném rozsahu z paměti
- zahraje v daném rozsahu národní písně z paměti

2. ročník

Žák

- využívá tři stupně dynamiky ($p - mf - f$)
- zahraje v rozsahu $e - c^3$
- zahraje v daném rozsahu stupnice durové do 2 křížků a 2 bé
- zahraje skladbu z paměti
- zahraje skladbu s druhým nástrojem

3. ročník

Žák

- využívá dynamické a rytmické prvky
- zahraje staccato
- zahraje stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, tónické kvintakordy
- zahraje s dalším nástrojem (národní písně)

4. ročník

Žák

- zahraje durové a mollové stupnice do 4 křížků, 4bé a chromatickou stupnici
- zahraje obraty kvintakordu
- zahraje v rozsahu $e - f^3$
- zahraje melodické ozdoby (příraz, nátryl)

5. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 5 křížků a 5 bé
- zahraje obraty akordů, i v artikulacích
- zahraje z listu kratší skladbu

6. ročník

Žák

- zahraje durové a mollové stupnice do 6 křížků a 6 bé
- zahraje chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- zahraje kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích

7. ročník

Žák

- zahraje všechny durové a mollové stupnice, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- zahraje kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- využívá transpozice in C
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího studia
- zahraje v rozsahu e – g³
- zahraje melodické ozdoby (obal, mordent)

2. ročník

Žák

- vyjádří v přednesových skladbách vlastní výraz
- zvládá hru pomocí dvojitého jazyku
- používá elementární transpozice in A

3. ročník

Žák

- interpretuje skladby z období baroka, klasicismu a romantismu
- interpretuje přednesové skladby – concertina, koncerty, sonatiny
- tvoří kvalitní tón

4. ročník

Žák

- samostatně nastuduje skladbu – vystaví skladbu po stránce přednesové, výrazové i dynamické, vystihne náladu skladby, její tempo, charakter
- ukončí II. stupeň studia veřejným vystoupením

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

Vyučovací předmět skupinová interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 68–69.

Vyučovací předmět hra na přípravný dechový nástroj

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na zobcovou flétnu viz strana 32–34.

6.8 Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj vyráběný převážně z mosazi. Používá se především v jazzu (jako sólový nástroj i jako součást jazzových komorních souborů či orchestrů) a v menší míře i v klasické hudbě. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu jakým se na něj hraje. Již od počátku byly saxofony konstruovány výhradně z kovu. Z původně osmi velikostí se dnes běžně užívají čtyři (sopránový v ladění B, altový Es, tenorový B, barytonový Es).

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra s klávesovými nástroji					1	1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

*** Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku respektive přípravného studia viz str. 57–59.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na klávesy od 4. ročníku I. stupně.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět hra na saxofon

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na saxofon

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně drží nástroj, uvědomuje si ideální polohu rukou a postoj při hraní⁴⁸
- používá správné brániční dýchání a aplikuje ho při hře
- správně tvoří nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- nasazuje a ukončuje tón

2. ročník

Žák

- při hraní správně stojí a správně drží nástroj včetně polohy rukou
- prohlubuje brániční dýchání a využívá ho při hraní
- má v základu usazený nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- rozlišuje artikulaci tenuta a legata
- zahraje tóny v rozsahu g^1 – c^2
- vysvětlí základní rytmické hodnoty not a užívá je při hře (celá, půlová, čtvrt'ová)

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, v rámci svých nátiskových možností hraje v základu kultivovaným tónem)
- zahraje tóny v rozsahu e^1 – g^2
- zahraje dle notového zápisu stupnici C/G/F dur
- zahraje jednoduchou skladbu podle notového zápisu
- používá základní druhy artikulací – tenuto, legato
- vysvětlí základní rytmické hodnoty not a užívá je při hře (osminová)
- vnímá náladu skladby, vyjádří a interpretuje tuto náladu elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák

- zahraje jednoduchou skladbu podle notového zápisu
- hraje v rozsahu d^1 – c^3
- používá základní druhy artikulací – tenuto, legato, staccato
- používá rytmické hodnoty not (osminová, šestnáctinová)
- vytleská a vypočítá tečkované rytmy a synkopy
- hraje v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

5. ročník

Žák

- hraje pomalejší staccatové pasáže
- používá kombinaci staccata s legatem
- hraje v rozsahu c^1-d^3

6. ročník

Žák

- zahraje dur a moll stupnice do dvou křížků a dvou bé
- hraje rychlejší technické pasáže
- hraje v rozsahu $b-e^3$

7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
- zahraje dle notového zápisu durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé⁴⁹
- využívá při hře dynamiku, tempové rozlišení a frázování
- ovládá hospodaření s dechem
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a dovedností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
- hraje v rozsahu $b-f^3$
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možností školy

2. ročník

Žák

- řeší samostatně dýchání, frázování i výraz při nácviku a interpretaci skladeb
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu v celém rozsahu nástroje
- při poslechu saxofonových skladeb různých stylových a žánrových období si vytvoří názor, který posléze prezentuje

3. ročník

Žák

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností

- řeší samostatně dynamiku skladeb
- používá v základních rysech frázování a výslovnost taneční a jazzové hudby
- používá kombinaci staccata s legatem v rychlejších tempech

4. ročník

Žák

- interpretuje skladbu většího rozsahu na základě svých získaných znalostí a dovedností
- používá základní melodické ozdoby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- samostatně si vybere repertoár

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

Vyučovací předmět skupinová interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 68–69.

Vyučovací předmět hra na přípravný dechový nástroj

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na zobcovou flétnu viz strana 32–34.

6.9 Studijní zaměření Hra na bicí

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

*** Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku respektive přípravného studia viz str. 57–59.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na bicí od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět hra na bicí

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na bicí

Přípravné studium

Žák

- zopakuje jednoduchý předebraný rytmický úryvek formou tleskání
- správně sedí u bicí soupravy
- správně drží paličky a hraje uvolněnou technikou
- zahraje jednoduchou skladbu na malý buben s doprovodem klavíru

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše bicí soupravu a ve zkratce též i skupinu bicích nástrojů.
- hraje celé, půlové, čtvrté, osminové noty, pomlky a dynamiku
- zahraje základní etudy na soupravu
- předvede základní rockový doprovod
- doprovodí národní píseň (polka, pochod, valčík)

2. ročník

Žák

- hraje elementární skupiny šestnáctinových not a pomlk
- zahraje elementární swingový doprovod
- rozliší neakcentované a akcentované noty a předvede libovolné cvičení v rámci této problematiky
- zahraje k rockovému doprovodu break v různých obměnách
- interpretuje čtyřtaktí a osmitaktí v rámci doprovodu
- vysvětlí a následně zahraje elementární rytmickou stupnici

3. ročník

Žák

- předvede elementární víření na malý buben
- interpretuje doprovod v rámci čtyřtaktí s předělem
- hraje základních skupinky triol na malý buben
- hraje v souboru bicích nástrojů

4. ročník

Žák

- předvede rozšířené víření v různých rytmických hodnotách
- hraje jednoduché přírazy na malý buben
- vysvětlí a následně zahraje noty předražené v rockovém a swingovém cítění
- hraje v komorním orchestru libovolného druhu

5. ročník

Žák

- předvede svoji schopnost improvizace a stavby sóla v rámci šestnáctitaktí
- vysvětlí slovo comping v rámci swingové improvizace a následně předvede
- hraje akcenty na celou bicí soupravu
- hraje trioly a sextoly na malý buben a soupravu v rámci breaku

6. ročník

Žák

- hraje dvojité přírazy na elementární úrovni
- hraje dvojité údery v rámci celé soupravy
- předvede afrokubánské a latinskoamerické styly
- hraje elementární cvičení s technikou double pedalu
- vybere repertoár na absolvenstký koncert

7. ročník

Žák

- zahraje základní dvaatřicetinové noty
- předvede libovolný rudimentální přednes
- předvede dvojitý vír na malý buben
- hraje orchestrální party pro bicí nástroje

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zahraje skladbu vlastního výběru s playalongem (např. rock, jazz, funky)
- improvizuje v těchto hudebních stylech
- hraje z listu
- hraje metličkami

2. ročník

Žák

- prokáže svojí schopnost orientace ve formě skladby její analýzou
- hraje v orchestru, rozumí dirigentským gestům
- nastuduje a předvede libovolný orchestrální part s nahrávkou
- hraje z paměti

3. ročník

Žák

- zapíše předebraný rytmický úsek
- orientuje se v bicí partituře
- doprovází na perkusní nástroje různé žánry (např. samba, cha cha, brazilská a afrokubánská hudba)

4. ročník

Žák

- nastuduje a předvede skladbu swingového nebo rockového charakteru v doprovodu kapely
- vytvoří si vlastní doprovod a sólo
- nastuduje a předvede rudimentální přednes na malý buben
- prokáže znalost bicích nástrojů formou závěrečného testu
- využije své znalosti a zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

Vyučovací předmět skupinová interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 68–69.

6.10 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

*** Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku respektive přípravného studia viz str. 57–59.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu sólový zpěv od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Vyučovací předmět sólový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu sólový zpěv

Přípravné studium

Žák

- zopakuje krátké melodické úryvky nápodobou
- měkce nasazuje tón
- předvede jednoduché několikatónové pěvecké a uvolňovací cvičení
- zpívá jednoduchá říkadla a písně odpovídající jeho schopnostem a věku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- používá základní pěvecký postoj
- správně artikuluje, vysvětlí text písně
- dodržuje rytmus
- předvede jednoduchá intonační cvičení ve svém hlasovém rozsahu
- zazpívá jednoduchou lidovou a umělou píseň z paměti s podporou melodické linky doprovodným nástrojem
- vyjmenuje zásady hlasové hygieny a nepřepíná hlas při zpěvu i v běžném životě
- zpívá v dynamice piano – mezzoforte
- při nádechu nezvedá ramena, stále prodlužuje výdech, chápe krátký nádech

2. ročník

Žák

- vysvětlí a předvede správné a uvolněné držení těla při zpěvu
- předvede vyrovnané vokály ve střední hlasové poloze
- předvede uvolnění brady a funkční ovládání úst
- rozlišuje základní dynamiku a tempová označení – předvede při zpěvu
- zpívá písně s agogickou změnou
- využívá základní pěvecko-technické dovednosti (aktivní pěvecký postoj, klidné žeberně brániční dýchání, měkké nasazení tónu, čistá intonace, srozumitelná artikulace)
- intonuje řadu tónů v tónině C dur
- zpívá přirozeně bez forsírování
- zpívá dětské písně s prokomponovaným doprovodem
- uvědoměle artikuluje

3. ročník

Žák

- využívá hlas v celém svém rozsahu s aktivním zapojením hrudního i hlavového rejstříku
- zpívá uvolněnou dolní čelistí, shora nasazeným tónem
- intonuje čistě trojzvuk a jeho obměny
- dodržuje pěvecké fráze

- zpívá písně s doprovodem, který již nepodporuje melodickou linku

4. ročník

Žák

- zpívá v rozšířeném hlasovém rozsahu dle svých možností
- opraví u mladších zpěváků nesprávný pěvecký postoj, artikulační nebo dechovou techniku
- zpívá v jednoduchém dvojhlasu s doprovodem
- má v hudební představě nástupy vedlejších stupňů – nasadí při zadání tónu
- v pěvecké frázi odsadí na témže dechu
- při zpěvu volně dýchá a dbá na funkční využití bránice

5. ročník

Žák

- používá žeberně brániční dýchání
- vysvětlí smysl textu, kterému přizpůsobuje způsob interpretace
- zpívá lidové písně a capella
- zpívá umělé písně s náročnějším doprovodem
- zpívá ve vícehlasu s doprovodem nástroje
- opatrně pracuje s hlasem v předmutačním a mutačním období
- předvede hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- zazpívá rozložený kvintakord dur i moll v rozsahu oktávy
- zpívá durové i mollové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- při nácviu vědomě pracuje s notovým zápisem písně, respektuje dynamická i tempová označení
- zpívá dle svých možností s výrazem

6. ročník

Žák

- při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně v masce, bez přepětí
- propojuje rezonanční cviky se studiem hudebního materiálu
- vzhledem k předmutačnímu a mutačnímu období předvede šetrné vedení hlasu, odstraňuje dyšnou příměs, zastření hlasu či rozdílnou akustickou kvalitu hlasových rejstříků
- ovládá artikulační ústrojí, při pěvecké artikulaci dbá na aktivní zapojení mimických svalů
- zpívá cvičení v dur i moll za použití dynamiky
- při výslovnosti dbá na zvukové vyrovnání vokálů při zachování jejich hlavních vlastností, vyrovnané vokály spojuje se zřetelně vyslovovanými konsonanty

7. ročník

Žák

- buduje hlavovou a hrudní rezonanci – vysvětlí a předvede
- zpívá falzetem
- vysvětlí vlastní náhled na strukturu a obsah uměleckého díla, popíše kvalitu či zápor
- adekvátně vyjádří obsah písně výrazovými prostředky
- předvede cit pro hudební frázi, kantilenu, správně frázuje
- zpívá náročnější pěvecká cvičení v rozsahu decimy

- ovládá kantilénový zpěv
- má konkrétní představu o vzdálenosti intervalů – sluchově rozezná základní intervaly v rozsahu oktávy
- zpívá jednoduché skladby z listu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- používá všechny základní prvky pěvecké techniky (správný postoj, žeberně brániční dýchání, správnou a výraznou výslovnost, čistou intonaci)
- vysvětlí a předvede interpretační zásady písní různých žánrů a stylů
- na vybraných lidových i umělých písních předvede jednoduchou improvizaci
- orientuje se v zápise a interpretaci dvojhlasých skladeb
- ukáže základy dechové techniky
- předvede navození voce di testa hlavového tónu
- zpívá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby

2. ročník

Žák

- zaměří se na konkrétní žánr a samostatně si vybere skladby
- odliší hudbu podle jejího stylového zařazení a popíše estetickou a uměleckou hodnotu hudebního díla, charakteristické znaky jednotlivých slohů
- uplatňuje se ve vícehlasém uskupení
- zpívá v rozsahu minimálně dvou oktáv
- sám se rozezpívá a samostatně pracuje při korepetici

3. ročník

Žák

- na ukázkách rozezná a vysvětlí funkce hudebních stylů a žánrů
- popíše hudební skladbu v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora (inspirace, módnost a modernost, stylová provázanost)
- samostatně zpívá při korepetici, samostatně nastuduje nové skladby v rozsahu svých možností
- ovládá zpěv plynulé kantilény
- vede a dodržuje fráze, orientuje se v hudebním zápisu i textu (obsah sdělení); messa di voce, melodické ozdoby (např. příraz), portamento, legato, staccato, appoggiatura v recitativu
- aktivně spolupracuje při výběru repertoáru na základě svého zájmu a preferencí
- zpívá dle svých možností písně různých stylových období
- ohodnotí kriticky interpretův výkon
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise

4. ročník

Žák

- vyjmenuje základní díla pěvecké literatury různých slohových období

- na základě poslechu vokální skladby je schopen kritického hodnocení
- na veřejném vystoupení je schopen přirozeného a kultivovaného pěveckého projevu
- stylově interpretuje vokální skladby různých slohových období a žánrů a činí tak s pěveckou inteligencí (pochopení smyslu a umělecké hodnoty skladby)

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

Vyučovací předmět skupinová interpretace

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 68–69.

6.11 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu sborový zpěv od 4. ročníku I. stupně.

Vyučovací předmět sborový zpěv

Učební osnovy vyučovacího předmětu sborový zpěv

Přípravné studium

Žák

- využívá správný postoj, správně sedí, dýchá
- reaguje na gesta sbormistra
- zpívá jednohlasně dle svých dispozic písně v rozsahu $c^1 - h^1$
- používá přirozeně svůj hlas, nepřepíná hlasivky hlasitým zpěvem
- využívá mimiku obličeje při vyjadřování nálady písně

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- správně artikuluje elementární cvičení, zopakuje krátký rytmický příklad
- zazpívá jednoduchý kánon
- zazpívá s klavírním doprovodem samostatně lidovou píseň
- zopakuje jednoduchou melodii v brumendu
- aktuální repertoár sboru zpívá z paměti, samostatně doma nacvičí další sloky

2. ročník

Žák

- správně se chová na sborovém vystoupení
- dodržuje pravidla sborového chování (příprava třídy, pomůcek, přezutí, pitný režim), práce v kolektivu a vztahu k ostatním členům sboru
- uplatňuje základy sborového dýchání (klidný dech, nádech)
- měkce nasazuje tóny, při zpěvu využívá základní dynamiku (p, mf, f)
- reaguje na změny tempa (rit., accel.)
- dostatečně uvolní čelist při tvorbě vokálů, využívá správného postavení mluvidel při tvorbě vokálů (aeiou)
- vysvětlí obsah písně

3. ročník

Žák

- správně vyslovuje, správně dýchá (nádech, zadržení, vypouštění)
- zvládá základy legatového zpěvu
- orientuje se v jednoduchém zápisu sborové partitury, rozezná dělení hlasů
- reaguje na dirigentská gesta
- zazpívá čistě svůj part sólově, udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase
- intonuje čistě v elementárním dvojhlase
- mimikou i celkovým držením těla vyjádří zaujetí pro sborový zpěv
- používá vyrovnané vokály, hlavový tón
- nepřepíná své hlasové možnosti a využívá hlas v celém rozsahu

4. ročník

Žák

- zpívá legato, rozliší dynamiku v celé škále
- rozlišuje a dodržuje výstavbu hudební fráze
- v daném okamžiku se ihned soustředí na výkon
- přesně artikuluje
- správně frázuje
- pracuje s maximálním dynamickým rozsahem

5. ročník

Žák

- doprovází píseň jednoduchým rytmickým nástrojem
- využívá střídavý nádech
- intonuje ve dvojici dvojhlasé písně
- rozliší charakteristické rysy skladeb různých slohových období, správně je interpretuje pod vedením sbormistra

6. ročník

Žák

- uvědoměle ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti
- reaguje a napodobí hudební požadavky sbormistra (agogika, výraz)
- využívá podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky

7. ročník

Žák

- intonuje čistě tři i vícehlasé písně i s instrumentálním doprovodem
- nacvičí skladby dle notového zápisu díky získaným elementárním znalostem o struktuře a čtení sborové partitury
- na pokyn zaujme správný pěvecký postoj
- ukáže nástupy jednotlivým hlasům v kánonu, vnímá a koriguje vyváženost jednotlivých hlasů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- pomůže s nácvikem i začleněním mladším zpěvákům
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- vnímá vyváženost hlasových skupin

2. ročník

Žák

- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- vyrovnaně zpívá ve všech polohách, rozezná hlasové rejstříky

- zařadí skladbu do slohového období

3. ročník

Žák

- zazpívá středně obtížné skladby z listu
- společně se spolužáky vybere repertoár
- přeloží texty cizojazyčných skladeb, vyhledá význam zpívaného textu a pochopí ho v kontextu doby

4. ročník

Žák

- využívá návyky kultivovaného sborového zpěvu, řídí se uvědoměle zásadami hlasové hygieny (prevence hlasové únavy, bolesti v krku, mluvení na veřejnosti, v autobusu, přepínání hlasivek)
- zhodnotí výkon sboru, rozebere jeho nedostatky, spolupracuje aktivně se sbormistrem při nácviu skladeb (samostatně vede dělené zkoušky)
- zadiriguje před sborem svou představu o tempu a výrazu skladby

Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 65.

Vyučovací předmět hudební nauka

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 66–67.

6.11.1 Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

V přípravné hudební výchově se snažíme u žáka podchytit hravou a nenucenou formou zájem o studium v hudebním oboru. Žák získává základní návyky, dovednosti a schopnosti, které využívá v elementárních činnostech (zpěv, hra na Orffovy nástroje, pohyb, poslech). Součástí výuky je pozorování žáka a jeho směřování ke konkrétnímu studijnímu zaměření dle jeho možností a předpokladů.

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova

Žák

- vysvětlí elementární pojmy (notová osnova, klíč, dělení hodnot – celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, noty $c^1 - a^1$)
- rozezná klesající a stoupající melodii, vyšší a nižší tón
- napíše houslový klíč
- zopakuje krátký rytmický úryvek při hře na tělo
- zazpívá lidové písně alespoň ve dvou tóninách
- rozezná barvu hudebních nástrojů strunných a dechových
- zvládá správnou techniku psaní not (celá, půlová, čtvrt'ová)
- převezme při hře na tělo roli učitele
- hraje na nástroje Orffova instrumentáře, vytváří jednoduché melodicko-rytmické doprovody a ostinata
- využívá při hře piano, forte, crescendo, decrescendo

6.11.2 Vyučovací předmět hudební nauka

Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka

1. ročník

Žák

- vysvětlí základní hudební pojmy – notová osnova, houslový klíč (správně ho napíše)
- vyjmenuje, napíše a přečte noty od g do c³
- rozezná a prakticky provede následující rytmické hodnoty – celá, půlová, čtvrt'ová (tečka za nimi), osminová
- vysvětlí základní pojmy italského názvosloví – dynamická označení, repetice, prima a sekunda volta, da capo al fine, fermata, ligatura
- rozezná taktová označení (2/4, 3/4, C)
- definuje pojem stupnice a vyjmenuje C dur
- zazpívá předebraný tón (a–g¹)
- rozliší jednotlivé nástrojové skupiny a podskupiny (strunné a dechové)
- vytvoří předebru, mezihru a dohru na Orffovy nástroje
- určí vlastnosti tónu
- vyjmenuje názvy oktáv
- vysvětlí legato, staccato

2. ročník

Žák

- vysvětlí stavbu durové stupnice, rozliší půltóny a celé tóny
- popíše princip odvozování durových stupnic s křížky i bé (kvintový a kvartový kruh)
- zahraje na svůj nástroj stupnice – C, G, D, A, F, B dur
- rozezná a prakticky provede šestnáctinové a osminové hodnoty bez tečky i s tečkou
- přečte a napíše noty v basovém klíči (d–c¹)
- při sluchové analýze rozezná a zazpívá oba současně zahrané tóny
- při rozboru písní ze zpěvníku určí tóninu, přečte všechny tóny a zatleská rytmus lidové písně
- přeloží základní přednesová a tempová označení

3. ročník

Žák

- vysvětlí pojem interval, určí a vytvoří intervaly v rozsahu primy až oktávy (malé, velké, čisté)
- vysvětlí stavbu durových kvintakordů, vytvoří T, S, D v tóninách C, D, Es, E, F, G, A, B dur
- zharmonizuje základními funkcemi lidové písně
- předvede základní dirigovací schémata
- sluchově rozliší dur a moll akordy
- vysvětlí pojmy enharmonická záměna, ligatura, coda, D.C., D.S.
- rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduché hudební motivy
- zapíše krátké rytmické a melodické diktáty

4. ročník

Žák

- vyjmenuje tři typy mollových stupnic, vysvětlí jejich tvoření a odvozování, zahraje na zvonkohru stupnice do 2 křížků a 2 bé
- v notovém materiálu rozezná a prakticky vyťuká synkopu, triolu, předtaktí
- vytvoří a vysvětlí obraty durových akordů (T, D, S)
- interpretuje zadané krátké rytmické modely, napíše rytmický diktát, rozezná tónorod zahrané skladby
- zařadí do skupin hudební nástroje, rozliší je ve zvukových ukázkách a pojmenuje je podle zobrazení
- vytvoří přehled intervalů, přeloží oboustranně pojmy italského názvosloví (dynamická, tempová označení)
- napíše spoj T – S – D v durových tóninách C, D, F, G, A
- vytvoří vlastní melodii a zharmonizuje ji základními harmonickými funkcemi

5. ročník

Žák

- vytvoří akordy na vedlejších stupních (II., VI.) v durových tóninách
- transponuje lidovou píseň ze zpěvníku
- popíše typy orchestrů
- popíše rozdělení hlasů v pěveckém sboru
- rozezná na praktických příkladech druhy malých písňových forem
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla, vysvětlí tempová a náladová označení v úvodu operní partitury
- vysvětlí probrané druhy dalších hudebních forem (rondo, variace, sonátová forma)
- na základě ukázek rozliší hudbu renesanční, barokní a klasicistní, charakterizuje jednotlivá období vývoje hudby, vyjmenuje nejznámější hudební skladatele
- na základě přečtené knihy tematicky zaměřené na dějiny hudby napíše referát jako závěrečnou práci

6.11.3 Vyučovací předmět skupinová interpretace

Formy předmětu skupinová interpretace

- interpretační seminář
- čtyřruční hra na klavír
- šestiruční hra na klavír
- koncertantní obsazení
- doprovod
- sborový zpěv
- hra v souboru
- hra v orchestru

Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápisu (partituře)
- orientuje se v polohách svého nástroje (hlasu)

5. ročník

Žák

- vnímá ostatní hlasy
- reaguje na dynamické změny
- zvládá základní principy souhry s dalším nástrojem (hlasem)

6. ročník

Žák

- reaguje na rytmické změny
- interpretuje skladby více slohových nebo stylových období
- reaguje na spoluhráče

7. ročník

Žák

- správně frázuje
- zvládá základní melodické ozdoby (přiraz, nátryl, trylek, mordent)
- reaguje na agogické změny

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- využívá svých interpretačních dovedností a návyků získaných v individuální výuce
- využívá širokou dynamickou škálu
- vnímá vyváženost všech hlasů

2. ročník

Žák

- konfrontuje vlastní názory na nastudované skladby s názory jiných
- vybere se spolužákem studijní materiál

3. ročník

Žák

- interpretuje skladbu vícevětého typu
- popíše hudební formu skladeb, které interpretuje

4. ročník

Žák

- zhodnotí uměleckou kvalitu poslouchaných skladeb
- se spolužákem nastuduje skladbu ve vybraném uskupení

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Uchazeči o studium v Základní umělecké škole Nový Bor si k talentové zkoušce přinesou domácí práci a samostatně nakreslí barevnou ilustraci na zadané téma. Do základního studia I. a II. stupně jsou uchazeči přijati na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a kapacitních možností v konkrétním studijním zaměření. Talentová zkouška obsahuje rovněž motivační rozhovor.

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách. Vyučují se předměty Přípravná výtvarná výchova a Výtvarná tvorba, které prostupuje objektová a akční tvorba.

7.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Výtvarná tvorba			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Přípravná výtvarná výchova	3	3												

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Vyučovací předmět Přípravná výtvarná výchova

V přípravné výtvarné výchově podchytíme u žáka hravou a nenucenou formou zájem o studium ve výtvarném oboru. Žák získává základní návyky, dovednosti a schopnosti, které využívá ve výtvarných činnostech (kresba, malba, modelování). Učí se pracovat v kolektivu a vyjadřovat názory na svou práci i práci spolužáků. Součástí výuky jsou prezentace a výstavy.

Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná výtvarná výchova

1. ročník

Žák

- správně používá tužku, štětec
- rozliší základní výtvarné techniky – malba, kresba, koláž, tisk
- dodržuje pravidla hygieny a bezpečnosti při práci
- rozezná základní barvy

2. ročník

Žák

- rozliší základní výtvarné techniky – malba, kresba, koláž, tisk
- využívá linii a skvrnu
- s pomocí učitele správně používá nástroje a pomůcky (dlátko, špachtle)

Vyučovací předmět Výtvarná tvorba

Učební osnovy vyučovacího předmětu Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- zvládá s pomocí učitele výtvarné činnosti a techniky
- zvládá plošný i prostorový formát tužkou, tuší, pastelem
- výtvarně zachytí své zážitky a představy

2. ročník

Žák

- využívá elementární kreslířské techniky (kresba, šrafování)
- samostatně smíchá barvy a vytvoří odstíny
- modeluje z představy

3. ročník

Žák

- používá přípravné grafické techniky
- využije vlastností a možností hlíny
- vytvoří prostorový objekt

4. ročník

Žák

- vysvětlí pojmy – kompozice, světlo a stín
- experimentuje se zvětšováním nebo zmenšováním motivů
- vyjádří své pocity nad svou prací a prací druhých

5. ročník

Žák

- užívá již použité materiály – má ekologické myšlení
- využívá možnosti linky, bodu, plochy, barvy
- vybere správný materiál k prostorové tvorbě

6. ročník

Žák

- zvolí si pro svůj námět vhodnou techniku
- znázorní pohyb, rytmus, dynamiku
- pojmenuje a rozliší umělecké slohy – gotika, renesance, baroko

7. ročník

Žák

- využívá perspektivu ve všech technikách

- vyjmenuje kulturní památky ve svém okolí
- ukončí studium absolventskou prací

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- vyjmenuje umělecké památky v regionu
- pojmenuje nedostatky ve své práci
- samostatně vytvoří a rozplánuje výtvarný projekt
- vyhledá nové postupy v plošné a prostorové tvorbě

2. ročník

Žák

- vědomě hledá smysl umění v denním životě
- samostatně si vybere téma na projekt (soubor prací)
- vyjmenuje osobnosti ze světového výtvarného umění

3. ročník

Žák

- obhájí výsledky své práce
- vytvoří grafický návrh na zadané téma
- využije náhody v tvůrčím procesu ve svůj prospěch

4. ročník

Žák

- vyjmenuje osobnosti z českého a světového výtvarného umění
- vytvoří studijní kresbu (portrét, figura, krajina, přírodnina)
- samostatně vyhledá a použije odbornou literaturu
- samostatně vytvoří a veřejně prezentuje absolventskou práci

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Uchazeči o studium v Základní umělecké škole Nový Bor absolvují talentovou zkoušku, u které zarecitují báseň dle vlastního výběru a předvedou základní pohybové dovednosti. Do základního studia I. a II. stupně jsou uchazeči přijati na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a kapacitních možností v konkrétním studijním zaměření. Talentová zkouška obsahuje rovněž motivační rozhovor.

Charakteristika literárně-dramatického oboru

Literárně-dramatický obor základních uměleckých škol je oborem rozvíjejícím u žáků jak umělecké vlohy k divadelní a slovesné činnosti, tak sociální dovednosti (schopnost vyjádřit svůj názor, schopnost kolektivně cítit, vnímat své partnery, řešit pomocí rolí různé situace apod.). Základem výuky a prostředkem výchovy jsou tvořivé činnosti dramatické (pohybové, mluvní), přednesové, slovesné a práce s příběhem.

Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, od tvorby drobných literárních útvarů až po vytváření scénářů.

Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci (hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s možným využitím loutkářských prostředků). Výuka zahrnuje i mluvní, pěveckou a pohybovou přípravu a rozvoj literárních dovedností. Náš obor má aktivně vytvářet vztah k literatuře, divadlu a umění v širším slova smyslu.

8.1 Studijní zaměření Dramatická tvorba

Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Dramatická průprava	2	2	2	2										
Dramatická výchova					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Inscenační tvorba a přednes						1	1	1	1		1	1	1	1

*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

**Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

Vyučovací předmět dramatická průprava

Učební osnovy vyučovacího předmětu dramatická průprava

Přípravné studium

Žák

- zopakuje jednoduchý rytmus hrou na tělo
- vypráví jednoduchý příběh
- předvede jednoduché pohybové prvky
- pohybem vyjádří změnu rytmického doprovodu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- popíše základní stavbu příběhu
- používá výrazové prostředky k interpretaci
- vyjmenuje jednoduché emoce a pocity (radost, smutek, zlost)
- prostřednictvím říkadel předvede zvládnutou úroveň rytmičnosti a melodičnosti řeči
- vyslovuje všechny hlásky

2. ročník

Žák

- soustředí se při práci na partnera
- intuitivně objevuje základní stavební části příběhu, vyjmenuje části stavby etudy (úvod, konflikt, konec)
- vysvětlí pojmy prostor, pohyb, dialog, štronz
- mimicky vyjádří základní emoce (radost, strach, zlost, překvapení)
- vyjádří hlasem i pohybem různorodé nálady
- reaguje na prostorové pojmy (zástup, řada, vpřed, nahoru, stranou, kruh, rozestup, zaplněný prostor)
- na základě vlastní fantazie předvede varianty jednoduché etudy

Vyučovací předmět dramatická výchova

Učební osnovy vyučovacího dramatická výchova

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák

- vyjmenuje pravidla dialogu (střídání, stručnost, konkrétnost, oční kontakt)
- ve cvičeních realizuje měkký hlasový začátek
- zopakuje jazykolamy
- rytmitizuje a melodizuje říkadla
- vědomě používá rekvizity

4. ročník

Žák

- improvizuje na dané téma v pohybových i mluvených scénkách
- zvládá řečová cvičení – jazykolamy, rozmlouvadla
- uplatní imaginární rekvizitu v etudě a svými slovy vysvětlí tento pojem
- rozpozná při výuce chyby a přednosti spolužáků i své vlastní

5. ročník

Žák

- porozumí čtenému textu a vysvětlí jej
- napíše jednoduchý text na zadané téma
- správně vyslovuje cizí a složená slova
- používá zástupné rekvizity

6. ročník

Žák

- napíše vyprávění v „ich“, nebo „er“ formě na zadané téma
- je schopen jednoduché improvizace na hudbu
- vyjmenuje a vysvětlí základní divadelní pojmy (scénář, první čtení, generální zkouška, postava, řídící úkol, režisér, kostým, rekvizity)
- kriticky zhodnotí divadelní představení

7. ročník

Žák

- orientuje se v žánrech a stylech divadla
- používá divadelní pojmy – horizont, forbína, diagonála
- improvizuje na zadané téma
- zvládá základní herecké techniky
- uplatňuje při práci v hodinách znalosti z jiných druhů umění (film, výtvarné umění, hudba)
- posuzuje kriticky divadelní a filmové představení

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- předvede pantomimicky dva odlišné charaktery postav
- předvede mluvu dvou odlišných charakterů
- rozebere a zhodnotí viděné sólové vystoupení partnera
- vnáší vlastní nápady do všech etap kolektivní dramatické práce

2. ročník

Žák

- zpracuje písemně drobný jevištní tvar a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje ve skupině

- pomáhá spolužákovi při hledání adekvátního hereckého vyjádření
- propojuje racionální nadhled s emocemi

3. ročník

Žák

- vyjádří podtext, předvede nadsázku
- obhájí svůj interpretační postoj
- analyzuje námět a téma dramatického textu a následně s nimi pracuje
- vytváří hereckými prostředky charakter postavy

4. ročník

Žák

- kriticky posuzuje kvality uměleckého textu po stránce tematické, kompoziční i jazykové
- odlišuje literární styly
- uplatňuje inspiraci z příbuzných uměleckých oborů
- vyhledává básnické, dramatické i prozaické texty vhodné pro interpretaci

Vyučovací předmět inscenační tvorba a přednes

Učební osnovy vyučovacího inscenační tvorba a přednes

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák

- vysvětlí základní pravidla herecké tvorby (neotáčení se zády, hraní ve středu)
- převypráví vlastními slovy obsah uměleckého textu, poezie i prózy, rozlišuje charakter textu při recitaci, rozezná poezii od prózy
- předvede základní škálu gestikulace
- počká si na soustředěné ticho v sále, neuspěchá začátek
- využívá pauzu jako součást sdělení
- přečte větu jako otázku, rozkaz, oznámení, zvolání, přání
- přečte plynule a s přirozenou intonací neznámý text
- předvede správně šeptání a zvolání

4. ročník

Žák

- ztvárňuje nejrůznější situační etudy, předvede mluvu dvou odlišných charakterů
- rozezná, že v etudě chybí některá ze základních částí (úvod, konflikt, konec)
- pohybuje se smysluplně po jevištním prostoru
- rozlišuje charakter textu při recitaci, využívá změny barvy hlasu
- převypráví vlastními slovy obsah uměleckého textu, poezie i prózy
- vysvětlí divadelní pojmy premiéra, derniéra, repríza

5. ročník

Žák

- spolupracuje s partnerem na tvorbě etudy
- ztvární různé charakteristiky osobnosti
- zvolí vhodnou báseň pro přednes, rozebere text a najde vhodné výrazové prostředky
- předvede zvládnutí výstavby a členění recitačního tvaru
- zpracuje zvolené téma v samostatném vystoupení
- samostatně si vystaví konferování a zrealizuje jej svými slovy

6. ročník

Žák

- předvede základní taneční kroky – valčík, polka
- vědomě se pohybuje po prostoru
- předvede volné vyprávění vlastního zážitku
- pracuje uvědoměle s modulací hlasu, využívá základní výrazové prvky přednesu (přízvuky, pauzy, intonace, temporytmus, dynamika), odstiňuje hlasem charakter postav
- dokáže najít a sdělit téma literárního nebo dramatického textu
- mění úhel pohledu na situaci dle dané postavy

7. ročník

Žák

- samostatně si vybere text pro recitaci, své interpretační dovednosti ukáže na různorodých textech
- vytvoří etudu (jednoduchý scénář), která má divadelní oblouk a to sám, s partnerem i ve skupině
- na zadané téma napíše dialog dvou postav rozdílných charakterů
- předvede monolog z klasického dramatického díla
- vysvětlí základní pojmy z divadelní teorie i poezie

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- zvolí vhodný text pro přednes a samostatně či s pomocí učitele text rozebere
- pro přednes textu zvolí vhodné výrazové prostředky
- interpretuje a převede daný dialog do jednotlivých žánrů: komedie, tragédie, loutkové divadlo, muzikál, horor

2. ročník

Žák

- samostatně si vyhledává básnické, dramatické i prozaické texty vhodné pro interpretaci
- vystaví monolog dramatické postavy
- interpretaci textů obohacuje osobním vkladem
- kriticky posuzuje kvality uměleckého textu po stránce tematické, kompoziční i jazykové
- alternuje drobné texty
- zařadí hlavní představitele dramatu do jednotlivých období

3. ročník

Žák

- na daný námět napíše báseň

- předvede základní (bezpečný) pohyb při použití divadelní facky a úderu
- pohovoří svým mladším spolužákům o vývojových etapách divadla (filmu) a jejich hlavních představitelích
- použije při své interpretaci samostatně vybrané předlohy – předvede zásady správné artikulace (nasazení a koncovky slov, dikce)
- interpretuje monolog v různých žánrech
- vytvoří vazbu přednášeče s hledištěm

4. ročník

Žák

- vyhledá předlohu či téma pro divadelní ztvárnění
- prosazuje své tvůrčí nápady v rámci souboru a zároveň dokáže přijmout nápady svých spolužáků
- využívá zákonitosti práce s maskou v rámci představení
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, zvuk, světla, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)
- spoluvytváří scénář – uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- popíše motivy lidského jednání a důsledky různých řešení konfliktů a jejich působení na závěr inscenace

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvoříme vhodné a podnětné prostředí, adekvátní materiální, technické a provozní podmínky. Zajistíme bezplatně dostatečné didaktické a kompenzační pomůcky. Žákům umožníme optimální osobnostní a umělecký vývoj. Budeme usilovat o maximální rozvoj jejich klíčových kompetencí a o sociální inkluzi.

Výuka probíhá v souladu s principy individualizace a diferenciací vzdělávání podle § 16 Zákona 561/2004 Sb. Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami je osoba se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním nebo speciálním znevýhodněním. Individuální vzdělávací plán a osnovy budou pro žáky v jednotlivých studijních zaměřeních vytvořeny podle jejich možností a schopností v souladu s Vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, ve znění pozdějších předpisů, po oficiální diagnóze pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně-pedagogického centra. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP a je součástí dokumentace žáka.

Škola nedisponuje bezbariérovým vstupem. Obdrželi jsme výjimku od Okresní hygienické stanice v České Lípě. Každému žákovi s fyzickým handicapem operativně pomůžeme při vstupu do budovy. V hodinách individuální výuky mohou být přítomni rodiče, kteří žákovi operativně pomohou. V hromadném vyučování vedeme žáky ke vzájemné spolupráci a pomoci žákům se speciálními vzdělávacími potřebami (příprava notového materiálu, příprava učebních pomůcek, skupinová práce).

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro mimořádně nadané žáky zajistíme individuální podmínky a zajistíme jim optimální umělecký rozvoj. Na základě posudku pedagogicko-psychologické poradny, žádosti rodičů a souhlasu ředitele vytvoří třídní učitel individuální vzdělávací plán podle schopností a podmínek nadaného žáka v souladu s Vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP. V případě, že se žák rozhodne pokračovat ve studiu uměleckého oboru na střední škole, věnujeme tomuto cíli maximální pozornost.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady hodnocení žáků

U hodnocení žáků využíváme více přístupů. Vycházíme jak z pevně stanovených standardů formulovaných v učebních osnovách, tak ze žakovy aktivity, jeho uměleckého růstu a zájmu o studium. Preferujeme a pravidelně používáme formativní hodnocení, které motivuje žáka k další práci. Individuální norma žáka je stěžejním faktorem pro jeho hodnocení. Žáka nehodnotíme na základě srovnání se spolužáky, posuzujeme jeho kvalitativní umělecký a osobnostní vývoj. Používáme deskriptivní (popisný) jazyk.

Hodnocení žáků má několik hledisek

- kontrolní – hodnocení je pravidelné, žák zjišťuje klady a zápory své práce
- diagnostické – učitel na základě výkonu žáka vyvozuje závěry pro další práci
- regulační – žák by se měl zaměřit na nedostatky své práce a zlepšovat ji
- motivační – hodnocení je zejména kladnou ale i zápornou motivací
- výchovné – hodnocení má vliv na chování žáka, působí na jeho osobnostní a sociální rozvoj
- informační – známky jsou informací pro žáky a rodiče

Kritéria pro hodnocení ve vyučovací hodině

- úroveň domácí přípravy
- pokrok ve studiu za poslední týden
- aktivita ve vyučovací hodině

Kritéria pro hodnocení na vysvědčení

- splnění ročníkových výstupů
- úroveň domácí přípravy
- pokrok ve studiu za posledních 5–6 měsíců
- postupové nebo závěrečné zkoušky (hra na nástroj)
- ústní zkoušení a písemné práce (HN)
- kvalita výtvarných technik a postupů (VO)
- aktivita a zájem o studium
- zapojování do komorní a souborové hry, práce v kolektivu

- vystupování na interních a veřejných akcích (přehrávky, koncerty, výstavy, prezentace)
- účast a výsledky na uměleckých soutěžích

11.2 Způsob hodnocení žáků

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí Vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. Pravidla hodnocení jsou stanovena ve Školním řádu (pátá část), zpracovaném podle zákona č. 561/2004 Sb., dále podle Vyhlášky č. 71/2005 Sb.

11.3 Oblasti vlastního hodnocení školy

Škola provádí autoevaluaci v těchto oblastech

- materiální, technické a hygienické podmínky vzdělávání, prostory, technické prostředky, učebnice, pomůcky
- efektivita využívání finančních zdrojů
- výsledky vzdělávání
- podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, personální podmínky vzdělávání
- prezentace školy

Škola zpracovává zprávu, ve které analyzuje výše zmíněné oblasti.