

## OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....	4
2.1	Počet oborů, velikost .....	4
2.2	Historie a současnost školy.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	6
2.5	Vybavení školy a její podmínky .....	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	7
3.1	Zaměření školy .....	7
3.2	Vize školy .....	8
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	11
5	PRŮŘEZOVÁ PŘÍPRAVNÁ VÝCHOVA.....	12
5.1	Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – hudební příprava.....	12
5.2	Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – výtvarná příprava.....	12
5.3	Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – dramatická příprava.....	13
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU .....	14
6.1	Studijní zaměření Hra na klavír.....	14
6.2	Studijní zaměření Hra na klávesy .....	19
6.3	Studijní zaměření Hra na housle.....	24
6.4	Studijní zaměření Hra na kontrabas.....	29
6.5	Studijní zaměření Hra na kytaru .....	33
6.6	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu .....	38
6.7	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu.....	43
6.8	Studijní zaměření Hra na klarinet.....	48
6.9	Studijní zaměření Hra na saxofon .....	53
6.10	Studijní zaměření Hra na trubku.....	58
6.11	Studijní zaměření Hra na bicí .....	63
6.12	Studijní zaměření Sólový zpěv .....	68
6.13	Studijní zaměření Sborový zpěv .....	74
6.13.1	Vyučovací předmět přípravná hudební výchova.....	78

6.13.2	Vyučovací předmět hudební nauka .....	79
6.13.3	Vyučovací předmět skupinová interpretace .....	81
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	83
7.1	Studijní zaměření Výtvarná tvorba.....	83
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU .....	87
8.1	Studijní zaměření Dramatická tvorba .....	88
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 94	
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	95
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....	96
11.1	Zásady hodnocení žáků .....	96
11.2	Způsob hodnocení žáků .....	97
11.3	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	97

## 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nový Bor

Škola, kterou máš rád

**Předkladatel:** Základní umělecká škola Nový Bor, okres Česká Lípa, přísp. org.

Křižíkova 301

473 01 Nový Bor

IČO: 709 75 205

Ředitelka školy: Markéta Trnková Krchňáková, DiS.

Telefon: 703 187 498

E-mail: [reditelka@zusnb.cz](mailto:reditelka@zusnb.cz)

**Zřizovatel:** Město Nový Bor

Nám. Míru 1, 473 01 Nový Bor, okres Česká Lípa

Telefon: 487 712 311

E-mail: [podatelna@novy-bor.cz](mailto:podatelna@novy-bor.cz)

### **Platnost dokumentu od:**

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nový Bor č.j. 1/2012 je platný od 1. září 2012. Aktualizovaný Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Nový Bor č.j. 114/21 je platný od 2. června 2021 s účinností od 1. září 2021.

Vydáno v Novém Boru dne 2. června 2021.

Markéta Trnková Krchňáková, DiS.  
ředitelka

## **2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY**

### **2.1 Počet oborů, velikost**

Škola organizuje vzdělávání ve dvou oborech:

- hudební (HO)
- výtvarný (VO)
- literárně-dramatický (LDO)

Kapacita školy: 400 žáků

### **2.2 Historie a současnost školy**

ZUŠ v Novém Boru měla to štěstí, že u její kolébky stál vynikající muzikant, organizátor kulturního života J. J. Houšteký. 15. 1. 1946 byla založena Městská lidová škola, která sídlila ve dvou místnostech bývalé lékárny U Bílého lva. Vyučovalo se hře na klavír, housle a violoncello. Ještě v témže roce se škola přestěhovala do budovy v Křížíkově ulici, kde sídlí dodnes, a postupně se začala rozšiřovat. Pan ředitel Houšteký zastával funkci 17 let. Za tu dobu se uskutečnilo mnoho koncertů, veřejných i interních vystoupení, soutěží, nastudována byla dětská opera Broučci, několik žáků úspěšně složilo zkoušky na konzervatoř. J. J. Houšteký vtiskl hudební škole ducha, dal základní směr a nastavil vysokou laťku nejen v kvalitě, ale i v přístupu ve výuce.

V roce 1963 ho ve funkci nahradil V. Herajn, který na stávající koncepci navázal a škola pod jeho vedením nadále vzkvétala. Nástrojová nabídka v hudebním oboru se postupně rozšiřovala. Byl založen výtvarný obor, který se velmi brzy představil na první výstavě v prostorách Crystalexu. Škola pořádala celou řadu veřejných vystoupení, koncertů bývalých žáků, úspěšně se účastnila hudebních a výtvarných soutěží. Byl založen cyklus koncertů Hudební středy. V roce 1978 promoval na AMU v Praze první žák LŠU Nový Bor houslista Pavel Herajn a Jana Herajnová se s úspěchem zúčastnila mezinárodní houslové soutěže P. I. Čajkovského v Moskvě.

V roce 1982 nastoupila na jeden rok do funkce ředitelky Miroslava Čermáková a o rok později se stala novou ředitelkou Marie Kulovaná. V roce 1989 tato instituce dostala název ZUŠ a začlenila se tak do základního vzdělávání. Roku 1993 byl založen dětský pěvecký sbor Camella pod vedením pana učitele Jiřího Štrobla a rok poté postaven základ k mezinárodnímu

festivalu pěveckých sborů Crystal Chor. V roce 1994 byl nově otevřen literárně-dramatický obor. ZUŠ se zapojila do několika charitativních projektů, např. Srdce na dlani, Koncert pro nadaci Červené nosy, Korálkyáda v Galerii Ajeto. Dále můžeme jmenovat vznik nových akcí, např. cyklus koncertů na neobvyklých místech, ZUŠ Tour, Setkání s flétnou a klavírem, koncerty bývalých žáků, společné koncerty se zahraničními sbory. Ze školy vzešla spousta výborných hudebníků, kteří vystudovali konzervatoř nebo AMU. Někteří se později stali výkonnými umělci, učiteli ZUŠ a konzervatoří, sbormistry, řediteli divadel či hudebními skladateli.

Pěvecké sbory Camella a Kameláček slavily úspěchy na soutěžních festivalech a koncertovaly na prestižních pódii. Navštívily Slovinsko, Francii, Portugalsko, Řecko, Dánsko, Belgie a další státy. V roce 2000 Camella nahrála kompaktní disk. Také literárně dramatický obor měl své zlaté období, ve kterém vystoupil na přehlídkách Dětská scéna v Novém Boru, Kandrdásek v Brandýse či Pohárek SČDO v České Lípě. Výtvarný obor se účastnil zajímavých projektů, např. Kreslíme na Skalním hradě ve Sloupu, Hudební a výtvarné improvizace, Liberecký kraj očima dětí a další. Za přelom můžeme považovat vyučování podle nového Školního vzdělávacího programu od roku 2012. Marie Kulovaná ukončila své působení ve funkci ředitelky po neuvěřitelných 35 letech. Pro školu vykonala mnoho skvělé práce a také její stopa je silně zapsána do historie ZUŠ.

Škola realizuje veřejné koncerty v Městském divadle Nový Bor a svém koncertním sálku, dále na řadě míst v Novém Boru a okolí. Škola pořádá Vánoční koncert, Velikonoční koncert, Závěrečný koncert, Rodinné muzicírování, Hudební středy, Setkání s flétnou a klavírem, Koncert pro maminky, Pyžamový koncert, Mikulášskou nadílku, Výtvarnou dílničku, absolventské koncerty, třídní koncerty, výchovné koncerty, interní výstavy a prezentace, veřejné výstavy výtvarných prací a další. Žáci se pravidelně účastní okresních, krajských a celostátních kol národních soutěží a přehlídek. Pěvecký sbor pořádá Výroční koncert, Vánoční koncert a vystupuje na mnoha místech v regionu i za jeho hranicemi.

### **2.3 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor školy tvoří 15 členů. Ve sboru jsou zastoupeni mladí učitelé i zkušení pedagogové s dlouholetou praxí. Složení pedagogického sboru zajišťuje rovnováhu a stabilitu. Většina učitelů působí na škole jako interní zaměstnanci. Učitelé se dále vzdělávají na seminářích, školeních, workshopech, obohacují se vzájemným sdílením zkušeností ať už s učiteli z naší školy nebo návštěvou svých kolegů z jiných ZUŠ. Také se velice osvědčila

setkání s odborníky zapojených do výuky. Snahou vedení školy je udržet si a postupně zkvalitňovat pracovní kolektiv, zajistit v něm tvůrčí a přátelskou atmosféru.

#### **2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce**

Žáci se představují v rámci okresního projektu ZUŠ tour a celostátního projektu ZUŠ Open. Pravidelně se účastní Noci kostelů v Novém Boru a okolí. Pěvecký sbor realizuje výměnné pobyty se spřátelenými tělesy z České republiky i zahraničí. Výtvarný obor vytváří kostýmy a masky pro masopust v Novém Boru, kterého se účastní také zahraniční výtvarníci. Škola je zapojena do projektů Šablony II. a MAP Českolipsko a Novoborsko II.

#### **2.5 Vybavení školy a její podmínky**

ZUŠ sídlí ve vile na rohu Sloupské a Křížíkovy ulice v klidném prostředí blízko centra města. Škola průběžně doplňuje vybavení učeben (nábytek, počítače, audiovizuální technika a další pomůcky). Hudební sál disponuje moderním osvětlením a zvukovou technikou. Učební pomůcky, hudební nástroje a veškerý spotřební materiál pro výtvarný obor škola bezplatně zajišťuje. Učebna výtvarného oboru je vybavena dvěma keramickými pecemi a fusingovou sklářskou pecí, učebna pěveckého sboru moderní audiotechnikou. Učebna hudební nauky je vybavena interaktivní tabulí. Škola nedisponuje bezbariérovým vstupem. Splňuje všechny stanovené bezpečnostní a hygienické normy.

## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1 Zaměření školy

Naše škola poskytuje kvalitní výuku v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém oboru žákům od pěti let. Nejmenší žáci navštěvují průřezovou přípravnou výchovu, ve které si vyzkouší všechny činnosti ze všech oborů, které naše škola nabízí. Po této zkušenosti je pro žáky a jejich rodiče jednodušší vybrat si obor, který jim nejvíce vyhovuje.

Hudební obor nabízí mnoho studijních zaměření. Hra na nástroj nebo sólový zpěv má široké uplatnění v kapelách, orchestru či jiných hudebních uskupeních, které žáci v naší škole navštěvují. Hudební nauka, která je povinnou součástí hry na nástroj, je vyučována hravou formou dle metod C. Orffa. V tomto předmětu se učitelé zaměřují především na praktickou stránku výuky, hrají se žáky na Orffovy nástroje, tančí, zpívají a hravou formou učí hudební teorii.

Ve výtvarném oboru žáci kreslí, malují, modelují, objevují přírodu a netradiční materiály. Žákům zajišťujeme kvalitní trávení volného času, které mnohdy přetrvá na celý život. S našimi žáky navštěvujeme v průběhu celého roku výstavy ve Sklářském muzeu v Novém Boru. Přijímáme pozvání místních výtvarníků do ateliérů a zúčastňujeme se různých kulturních akcí v našem městě a v okolí. Pro naše žáky máme k dispozici pec na lehané sklo a keramické pece, ve kterých se žáci učí, jakými technikami lze tyto materiály zpracovat.

V literárně-dramatickém oboru rozvíjíme dětskou osobnost prostřednictvím dramatických činností. Největší důraz je kladen na tvořivost, fantazii, komunikační schopnosti a empatii. Podstatou a základem výuky je především improvizace, která jako klíčová metoda prostupuje všechny vyučované předměty i všechny oblasti výuky. V průběhu studia se děti postupně setkávají s divadlem v jeho nejrůznějších podobách, učí se kriticky přemýšlet o divadle a literatuře, vytvářet si k nim svůj osobitý vztah a vnímat jejich hodnotu v lidském životě a ve společnosti. Žáci prostřednictvím dramatických her kultivují svůj projev. Hravou formou se učí pracovat v kolektivu, komunikovat s pedagogem i se spolužáky, formulovat vlastní názor, respektovat a reflektovat ostatní členy skupiny a společnou práci. Učí se základům dialogu, pohybu v prostoru, základům rytmu, správné výslovnosti a v neposlední řadě i pěveckým dovednostem. Kompetence a dovednosti žáků se uplatňují nejen v divadelní práci, ale také např. v moderování veřejných koncertů.

Ve všech oborech, které naše škola nabízí, připravujeme k talentovým zkouškám žáky se zájmem o studium na uměleckých školách. Jejich zkušenosti z výuky mohou naši žáci uplatnit

ve svém budoucím povolání nebo při dalším studiu. Díky vystupování na veřejnosti získají jistotu v projevu a zdravé sebevědomí.

### 3.2 Vize školy

Cesta, kterou naše ZUŠ zvolila, je cesta radosti. A právě cesta je pro nás cílem. Chceme pro děti vytvořit zdravé tvůrčí prostředí, kde se budou cítit dobře, kam se budou těšit a kde budou mít možnost plně rozvinout své nadání. Přinášíme žákům pestrou paletu možností seberealizace v hudebním výtvarném a literárně-dramatickém oboru. Chceme, aby výuka v ZUŠ působila na jejich umělecký rozvoj, prohlubovala emocionální prožívání a celkově obohacovala jejich život

- **CÍLEVĚDOMOST** Podporujeme zdravé sebevědomí a sebejistotu dětí a motivujeme je k dalšímu uměleckému rozvíjení.
- **EMPATIE** Vytváříme přátelské prostředí a výchovně působíme na etický rozvoj dětí. Učíme příkladem a rozvíjíme toleranci a empatii.
- **SPOKOJENOST** Důležitá je cesta, nikoli cíl. Snažíme se, aby na této cestě byly děti spokojené a radostné, aby jim přinášela dobrý pocit a do ZUŠ se těšily.
- **TVOŘIVOST** Tvůrčí přístup k dětem je pro nás prvořadý. Dětem jsme partnery. Snažíme se je inspirovat, otvírat v nich kreativní cesty a na těchto cestách jim být průvodci. Dáváme jim prostor pro uplatnění jejich nápadů a spolu s nimi je dál rozvíjíme. Výsledkem je společná radost, která obohatí obě strany.
- **AKTIVITA** Naše škola je živý organismus, který pulzuje a neustále se proměňuje.
- **KAMARÁDSTVÍ** Tvůrčí prostředí v ZUŠ poskytuje dětem možnosti navázat nová přátelství, která jsou založena na společném zájmu. Děti společně muzicírují, hrají divadlo, věnují se výtvarné činnosti a mají tak možnost sdílet se svými kamarády své prožitky, emoce, zkušenosti.
- **ROZVÍJENÍ** Naše škola dává příležitost všem dětem, které mají zájem o umění. Rozvíjí nadání v rámci jejich individuálních možností. V současné době přibývá dětí s psychomotorickými problémy a umělecké činnosti v tomto směru pomáhají ke zlepšení.



- **AKTIVITA** Pro děti připravujeme celou řadu koncertů, soutěží, výstav, přehlídek a festivalů. Do těchto akcí se snažíme zapojit všechny žáky. Každý tu má možnost projevit se a ukázat, co umí.
- **DOVEDNOSTI** Děti u nás rozvíjejí své dovednosti hravou formou. Metodické postupy volíme tak, aby růst dětských dovedností byl vzestupný a přitom děti nepocítily tlak. Aby to byly ony samy, které chtějí své dovednosti zlepšovat a stále se učit něčemu novému.
- **OTEVŘENOST** Jsme škola otevřená dětem i rodičům. Snažíme se o dobrou komunikaci a důvěru. Přinášíme spoustu možností, jak vést společný dialog, a přijímáme nové podněty a náměty.
- **SPOLUPRÁCE** Učíme děti vzájemné spolupráci, a to zejména v kolektivních předmětech. Stranou nezůstává ani individuální výuka. Žáky zapojujeme do komorní hry. Snažíme se, aby se děti staly týmovými hráči, které cesta k cíli baví a umí si ji společně užít.
- **TRPĚLIVOST** V oblasti umění je nezbytná a velmi důležitá trpělivost. Tuto vlastnost učíme děti od prvních krůčků a ta se jim zúročí nejen ZUŠ, ale později i v životě.
- **INDIVIDUALITA** Vytváříme pro děti bezpečné prostředí, aby mohly plně a s důvěrou projevit svou osobnost. Podporujeme jejich vlastní nápady, přístupy, pohledy a vedeme je k vyjádření vlastního názoru.



# VIZE

## Základní umělecké školy

# NOVÝ BOR



**C**ílevědomost  
**E**mpatie  
**S**pokojenost  
**T**vořivost



**K** **R** **A** **D** **O** **S** **T** **I**  
 a m a r á d s t v í  
 o z v í j e n í  
 k t i v i t a  
 o v e d n o s t  
 t e v ř e n o s t  
 p o l u p r á c e  
 r p ě l i v i d u a l i t a  
 n d i v i d u a l i t a



#### **4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE**

- V hudebním oboru vybíráme pestrý repertoár a ve výtvarném oboru širokou škálu témat. Žákům částečně necháváme možnost vlastní volby.
- Žáky vedeme ke správné stylové interpretaci a tvorbě, názorně jim předvádíme správný způsob interpretace a tvorby, aby správně pochopili strukturu a obsah uměleckého díla.
- Připravujeme žáky na soutěže, koncerty a výstavy, aby získávali sebevědomí a vytvářeli si vlastní hodnotovou orientaci. Zpětně provádíme rozbor všech interních a veřejných aktivit.
- Skupinovou interpretací a skupinovými projekty vedeme žáky ke kolektivní práci, aby si uvědomovali svou zodpovědnost za společné dílo.
- Pravidelně dáváme žákům návod, jak mají postupovat v práci, hodnotíme je popisným jazykem, díky kterému si osvojují a upevňují pracovní návyky.
- Poskytujeme žákům možnost veřejně vystoupit na akcích školy (sál ZUŠ, Navrátilův sál, Městské divadlo Nový Bor, výzdoba VO na akcích školy), aby se aktivně zapojili do kulturního dění a přispívali k vytváření uměleckých hodnot v našem městě.

## 5 PRŮŘEZOVÁ PŘÍPRAVNÁ VÝCHOVA

Přípravné studium je dvouleté. První rok žák navštěvuje studium Průřezové přípravné výchovy (PPV). Druhým rokem se žáci již specializují na své obory – Přípravná hudební výchova (PHV), Přípravná výtvarná výchova (PVV) a Přípravná dramatická výchova (PDV).

Přípravná průřezová výchova (od 5 do 6 let) v sobě slučuje tři výukové části – výtvarnou, hudební a literárně-dramatickou. Cílem je poskytnout dětem ve věku od 5 do 6 let možnost studia jednotlivých oborů ZUŠ tak, že získají představu o jednotlivých uměleckých oborech a zjistí, pro který z oborů mají nejlepší předpoklady. Přípravná průřezová výchova je vedena hravou formou, kde žáci rozvíjí své schopnosti, dovednosti a návyky na elementární úrovni. Výuka probíhá ve třech skupinách. V závěru tohoto studia se žák rozhodne, jaký obor si vybere k dalšímu vzdělávání, a projde přijímacím řízením v příslušném oboru.

### Učební plán

	1.r.	2.r.
Průřezová přípravná výchova	2	0

### 5.1 Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – hudební příprava

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu průřezová přípravná výchova – hudební příprava

##### Žák

- rozeznává hudební a nehumedbní zvuky, vysoké a hluboké tóny, kontrasty v hudbě (smutně, vesele, rychle, pomalu, silně, slabě), dynamiku (forte, piano)
- užívá Orffův instrumentář
- hraje na lehce ovladatelné nástroje, vytváří jednoduchá rytmická ostinata
- tvoří zvukomalbu
- při zpěvu správně drží tělo, dýchá a artikuluje
- v rámci svého hlasového rozsahu zpívá dětské písně
- reaguje na hudbu pohybem
- reaguje na dirigentské gesto

### 5.2 Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – výtvarná příprava

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu průřezová přípravná výchova – výtvarná příprava

##### Žák

- rozezná barvy a základní geometrické tvary a pojmenuje je
- pracuje s modelovacími hmotami
- podle svých individuálních schopností uplatňuje výtvarné dovednosti při zpracování témat blízkých danému věku

- pracuje s otisky a šablonami
- výtvarně zachytí své představy a zážitky
- spolupracuje ve skupinách

### **5.3 Vyučovací předmět průřezová přípravná výchova – dramatická příprava**

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu průřezová přípravná výchova – dramatická příprava**

##### **Žák**

- aktivně se zapojuje do společných her a udržuje pozornost
- rozvíjí dovednosti vedoucí k dobré spolupráci v kolektivu, spolupracuje s ostatními dětmi
- při kolektivních aktivitách prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních cvičení rozvíjí své vyjadřovací schopnosti

## 6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Uchazeči o studium v Základní umělecké škole Nový Bor absolvují talentovou zkoušku, u které se ověřuje jejich hudebnost po rytmické a intonační stránce. Ke zkoušce si připraví lidovou píseň. Do základního studia I. a II. stupně jsou uchazeči přijati na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a kapacitních možností v konkrétním studijním zaměření. Talentová zkouška obsahuje rovněž motivační rozhovor.

### 6.1 Studijní zaměření Hra na klavír

#### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na klavír probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.

- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na klavír od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Vyučovací předmět hra na klavír

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na klavír

#### Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj
- orientuje se na klaviatuře – vyjmenuje oktávy
- zahraje portamento
- zahraje jednou rukou lidovou píseň
- správně sedí u klavíru
- koordinuje pravou a levou ruku

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- zahraje espressivo
- zahraje dvojhmaty na elementární úrovni
- hraje nejméně 2 skladby zpaměti
- využívá tří stupňů dynamiky (p, mf, f)
- koordinuje pravou a levou ruku
- rozliší obloučky ligatura a legato

##### 2. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur dohromady protipohybem
- zahraje akordy dur rovným pohybem
- využívá crescenda a decrescenda
- využívá agogické změny a zpomalení
- hraje v houslovém i basovém klíči
- transponuje lidovou píseň

##### 3. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur rovným pohybem
- zahraje akordy dur protipohybem
- využívá synkopický pedál
- lidovou píseň doprovodí elementárním doprovodem v levé ruce
- popíše formy elementárních skladeb (počet částí, rozdělení)
- hraje zpaměti
- doprovází národní písně základními funkcemi

##### 4. ročník

Žák

- zahraje stupnice moll protipohybem
- zahraje akordy moll rovným pohybem



- zahraje polyfonní skladbu (2hlasou)

## 5. ročník

Žák

- zahraje stupnice moll rovným pohybem
- zahraje akordy moll protipohybem
- zahraje melodické ozdoby ve skladbách různých slohových a stylových období
- vytvoří jednoduchý doprovod lidové písně

## 6. ročník

Žák

- zahraje velký rozklad akordů dur
- vystaví středně velké fráze
- využívá základní výrazové prostředky (dynamika, frázování, artikulace, agogika)
- vysvětlí tempová a náladová označení interpretované skladby

## 7. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll kombinovaným pohybem
- zahraje velký rozklad akordů dur a moll
- lidovou píseň transponuje do jiných tónin
- zvládá oktávovou techniku
- samostatně nastuduje skladbu
- zahraje z listu skladbu na úrovni přibližně druhého ročníku
- popíše interpretovanou skladbu po formální stránce

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll v terciích
- zahraje skladby v rozsahu 3 stran a více
- samostatně si vybere část repertoáru

### 2. ročník

Žák

- zahraje polyfonní skladbu více než 2hlasou
- využívá levý pedál
- zharmonizuje lidovou píseň

### 3. ročník

Žák

- zahraje stupnice dur a moll v sextách
- vysvětlí hudební formy skladeb, které interpretuje
- uvede příklady světových skladatelů a skladeb období baroka, klasicismu, romantismu a 20. století (od klasicismu i českých)

#### **4. ročník**

Žák

- maximálně využívá možností nástroje – dynamika, barva
- rozliší charakteristické rysy baroka, klasicismu, romantismu a interpretuje je
- zahraje z listu skladbu na úrovni třetího až čtvrtého ročníku prvního cyklu
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni čtvrtého až pátého ročníku prvního cyklu

#### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

#### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

#### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

## 6.2 Studijní zaměření Hra na klávesy

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na klávesy probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na klávesy od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## **Vyučovací předmět hra na klávesy**

### **Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na klávesy**

#### **Přípravné studium**

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupinách 2–4 žáků.

Žák

- popíše nástroj
- orientuje se na klaviatuře
- zahraje portamento
- zahraje jednou rukou lidovou píseň
- správně sedí u kláves
- koordinuje pravou a levou ruku

#### **Základní studium I. stupně**

##### **1. ročník**

Žák

- zahraje stupnice dur zvlášť
- zahraje podle sluchu lidovou píseň pravou i levou rukou
- zahraje legato, staccato od kláves
- využívá 3 stupně dynamiky

##### **2. ročník**

Žák

- zahraje stupnice dur protipohybem
- zahraje akordy dur rovným pohybem
- zahraje dvojhmaty na elementární úrovni
- zahraje polyfonní skladbu na elementární úrovni
- využívá zvukové a rytmické rejstříky nástroje
- využívá crescendo a decrescendo
- transponuje lidovou píseň

##### **3. ročník**

Žák

- zahraje stupnice dur rovným pohybem
- zahraje akordy dur protipohybem
- zahraje 2 skladby z paměti
- doprovází lidovou píseň základními harmonickými funkcemi (harmonizace levou rukou pomocí jednotlivých kláves)
- správně frázuje elementární skladby
- popíše formy elementárních skladeb (počet částí, rozdělení)

##### **4. ročník**

Žák

- zahraje stupnice moll protipohybem

- využívá v doprovodu vedlejší stupně
- samostatně si připraví doprovod k umělé písni

## **5. ročník**

Žák

- zahraje akordy moll rovným pohybem
- zahraje polyfonní skladbu (2hlasou)
- zahraje umělé písni s automatickým doprovodem
- vysvětlí tempová a náladová označení hrané skladby
- vytvoří jednoduchý doprovod lidové písni

## **6. ročník**

Žák

- zahraje stupnice moll rovným pohybem
- zahraje akordy moll protipohybem
- využívá v doprovodu septakordy
- rozlišuje lidové a umělé písni
- využívá dynamické možnosti nástroje
- využívá základní výrazové prostředky (dynamika, frázování, artikulace, agogika)

## **7. ročník**

Žák

- zahraje stupnice dur a moll kombinovaným pohybem
- zahraje velký rozklad akordů dur a moll
- samostatně si vybere a nacvičí umělou píseň
- zahraje z listu lidové písni
- zahraje z listu skladbu na úrovni přibližně druhého ročníku
- samostatně nastuduje skladbu
- popíše interpretovanou skladbu po formální stránce

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák

- zahraje stupnice dur a moll v terciích
- zharmonizuje mollovou lidovou píseň
- samostatně si vybere část repertoáru

### **2. ročník**

Žák

- zahraje skladby většího rozsahu (cca 3 strany a více)
- zahraje polyfonní skladby více než 2hlasé
- samostatně pracuje se zpěvníkem

### **3. ročník**

Žák

- zahraje stupnice dur a moll v sextách
- využívá mimotonální dominanty
- uvede příklady světových skladatelů a skladeb období baroka, klasicismu, romantismu a 20. století (od klasicismu i českých)

### **4. ročník**

Žák

- zahraje skladby většího rozsahu (cca 4 strany a více)
- doprovodí spolužáka, vybere vhodné rejstříky a doprovody
- rozliší charakteristické rysy baroka, klasicismu, romantismu a interpretuje je
- samostatně nastuduje doprovod
- zahraje z listu skladbu na úrovni třetího až čtvrtého ročníku prvního cyklu

### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

### 6.3 Studijní zaměření Hra na housle

#### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na housle probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na housle od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.



## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Vyučovací předmět hra na housle

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na housle

#### Přípravné studium

Žák

- využívá základní návyky v držení houslí a smyčce
- popíše nástroj
- zahraje na prázdných strunách
- využívá při hře pizzicato a detache
- zahraje pizzicato melodii z paměti

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- má přirozené držení těla
- vytvoří kvalitní tón
- zahraje jednoduché hudební útvary (melodie a písně)
- ovládá zásady kladení prstů v 1. poloze – prstoklad dur a moll
- zahraje legato na jedné struně
- hraje stupnice v rozsahu jedné oktávy podle probíraných prstokladů

##### 2. ročník

Žák

- zahraje detache, legato
- správně vede a rozděluje smyčec
- rozliší rytmus a tempo
- používá základní stupně dynamiky – p, mf, f
- zahraje z paměti melodie a písně
- správně frázuje

##### 3. ročník

Žák

- zahraje plynule
- zahraje durové stupnice a rozložené akordy přes 1 oktávu
- orientuje se v notovém zápisu
- zahraje dvojzvuky
- využívá prstoklad dur a moll v etudách
- zahraje z paměti drobné přednesové skladby
- zahraje s klavírem nebo s jiným nástrojem
- zahraje z listu melodii nebo píseň

##### 4. ročník

Žák

- zvládá všechny základní prstoklady v první poloze

- zahraje s intonační jistotou
- využívá při hře smyky detache, legato, martelle, staccato
- zahraje durové stupnice v rozsahu 2 oktáv, mollové v rozsahu 1 oktávy
- zahraje etudy v 1. poloze
- zahraje z listu skladby pro 1. a 2. ročník
- zahraje z paměti concertino nebo krátkou skladbu
- zapojuje se do souborové hry

## 5. ročník

Žák

- naladí nástroj
- využívá výrazové složky hry s použitím vibrata
- vyjádří v přednesových skladbách vlastní výraz
- zahraje skladby většího rozsahu, věty z houslových koncertů
- odliší charakteristické znaky slohových období
- zahraje v 1. a 3. poloze

## 6. ročník

Žák

- využívá při hře melodické ozdoby a jednoduché dvojhmaty
- zahraje durové stupnice a rozložený kvintakord v různých rytmických a smykových kombinacích přes 3 oktávy
- hraje etudy vyšší úrovně s přihlédnutím na koordinaci levé a pravé ruky
- rozliší charakteristické znaky slohových období studovaných skladeb
- zahraje z listu skladby pro 3. a 4. ročník

## 7. ročník

Žák

- využívá obtížnější způsoby smyků
- samostatně nastuduje skladbu
- interpretuje delší přednesové skladby – concertina, koncerty, sonatiny
- orientuje se v 1. – 5. poloze
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- zahraje kvalitní vibrato
- využívá volného pohybu levé ruky po hmatníku
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácvičení a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- má hudební rozhled, účastní se veřejných vystoupení nejen jako interpret, ale i jako posluchač

## **2. ročník**

Žák

- interpretuje odpovídajícím způsobem jednotlivá slohová období (baroko, klasicismus, romantismus)
- vzájemně kombinuje smyky-detache, martelle, staccato, spiccato, sautille
- zvládá dokonale intonační sebekontrolu
- vytvoří si názor na slyšenou interpretaci a kriticky ji zhodnotit –
- rozpoznává tóninu, tempo a charakter skladby – rozliší

## **3. ročník**

Žák

- hraje z listu skladby obtížnosti I. cyklu – prvního
- zahraje náročnější dvojhmaty
- zahraje z paměti jednu větu z koncertu
- uplatňuje získané dovednosti a výrazové schopnosti (technickou zručnost, intonaci a rytmickou jistotu) v hraném repertoáru

## **4. ročník**

Žák

- zodpovědně pracuje na kvalitě výrazu
- orientuje se ve všech dosud hraných polohách
- předvede své dovednosti získané studiem na interním či veřejném vystoupení
- zapojuje se do společenského dění ve svém okolí
- disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

#### 6.4 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Kontrabas jako nejhlubší smyčcový nástroj má své přirozené místo v nejrůznějších souborech hudby artificiální, jazzové a lidové. Nástroj musí mít takové rozměry, aby žák levou rukou (1. – 4. prstem v jedné poloze) obsáhl interval velké sekundy. S výukou hry na kontrabas je možno začít již v osmi letech.

#### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kontrabas			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na kontrabas probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 57–59.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na kontrabas od 4. ročníku I. stupně.

- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Vyučovací předmět hra na kontrabas

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na kontrabas

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje
- popíše a předvede správné držení nástroje a smyčce
- čte noty v basovém klíči
- hraje pizzicato a arco

##### 2. ročník

Žák

- správně drží nástroj a smyčec
- zvládá přiměřeně souhru obou rukou
- správně rytmicky člení skladbu
- hraje s druhým nástrojem

##### 3. ročník

Žák

- využívá stupně dynamiky p, mf, f
- zahraje legato a staccato
- vytvoří jednoduchý harmonický doprovod k písni (T, S, D)

##### 4. ročník

Žák

- ovládá výměny smyků
- při hře doladí tón, po hře zhodnotí, zda intonoval správně
- zapojí se do uskupení hudebníků (folková kapela, smyčcový orchestr)

##### 5. ročník

Žák

- zvládá přechody přes struny
- tvoří zvučný tón
- zapojí se do komorní hry
- chová se kultivovaně při účinkování na podiu i při návštěvě koncertu

##### 6. ročník

Žák

- vědomě kontroluje správný postoj, držení nástroje i smyčce, postavení rukou
- navrhne hudební výraz skladby
- hraje v širokém dynamickém spektru
- hraje ve vyšších polohách
- předvede doprovodné rytmické varianty

## **7. ročník**

Žák

- samostatně naladí nástroj
- využívá základní výrazové prostředky
- vkusně zvolí doprovod písni v základních tónech hlavních i vedlejších harmonických funkcí

## **Základní studium II. stupně**

### **2. ročník**

Žák

- do hry vkládá vlastní výrazové cítění a přiblíží se pod vedením učitele stylové interpretaci
- hraje s rytmickou a intonační přesností
- hraje v orchestru nebo souboru

### **4. ročník**

Žák

- zahraje náročnější skladbu technicky i tónově vyspělou hrou
- samostatně si vybere skladbu k nastudování
- samostatně tvoří prstoklady a smyky
- obhájí svůj hudební přednes
- stručně popíše historický vývoj svého nástroje, jeho uplatnění a nejvýraznější interprety

## **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

## **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

## **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.



## 6.5 Studijní zaměření Hra na kytaru

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na kytaru probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na kytaru od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Vyučovací předmět hra na kytaru

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na kytaru

#### Přípravné studium

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Žák

- vytleská rytmus písně
- popíše kytaru
- vyjmenuje názvy strun
- na prázdných strunách vybrnká různé rytmy základním úderem prstů i m dopadem

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- pojmenuje a ukáže části nástroje, vyjmenuje struny
- správně sedí, správně drží pravou a levou ruku
- vyjmenuje označení prstů pravé i levé ruky
- zahraje jednohlasou melodií v I. poloze všech strun apoyndo
- zahraje lidové písně do 4 křížků a 1 bé

##### 2. ročník

Žák

- zahraje jednohlasé melodie s doprovodem basu hraného palcem
- ovládá dvojhmaty na vzdálených strunách hrané apoyndo
- zahraje lidové písně v dvojhmatech apoyndo
- zahraje jednooktávovou stupnici
- orientuje se na hmatníku v I. a II. poloze
- zahraje s učitelem v doprovodu druhé kytary

##### 3. ročník

Žák

- ovládá úhozy apoyndo a tirando
- při hře používá prstů p i m a
- používá jednoduché akordy
- zahraje jednoduchý doprovod k písni pomocí harmonických funkcí T-S-D

##### 4. ročník

Žák

- zahraje dvouoktávovou durovou typovou stupnici G-dur
- zahraje akordy – tónický kvintakord a dominantní septakord do 4 křížků a 1 bé
- při hře kadencí používá různé figurální obměny a dle svého věku a možností i malé barré

- používá dynamické odstínění (p, mf, f, crescendo, decrescendo), agogické změny, ritardando, accelerando a tónové rejstříky (sul tasto, sul ponticello)
- orientuje se na hmatníku do V. polohy

## 5. ročník

Žák

- zahraje další dvouoktávové durové stupnice
- používá akordové kadence s barré hmaty
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy
- používá jednoduché melodické ozdoby
- uplatní kombinaci úhozů apoyndo a tirando

## 6. ročník

Žák

- tvoří kvalitní tón, dynamicky a barevně odstíní skladbu
- doprovodí písně podle akordických značek
- transponuje doprovod k písni
- při hře používá vzestupné i sestupné legato a přirozené flažolety
- ve skladbách využívá hru ve vyšších polohách

## 7. ročník

Žák

- zahraje ve všech polohách a plynule mezi nimi přechází
- orientuje se po celém hmatníku
- skladbu interpretuje rytmicky přesně, kultivovaně, s tónovou kulturou
- je schopen využít získaných dovedností při interpretaci různých slohových a stylových období
- klasickou techniku uplatní i ve skladbách populární hudby
- zahraje z paměti vybrané skladby

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího stupně
- samostatně si vytvoří prstoklady
- plynule přechází mezi různými rytmickými modely

### 2. ročník

Žák

- uplatní hru po celém hmatníku
- stylově interpretuje skladby různých žánrů a období, dbá na jejich charakteristické rysy

### **3. ročník**

Žák

- disponuje dobrou úrovní pohyblivosti prstů, hraje uvolněně, zná své možnosti
- využívá barevných rejstříků kytary, využívá přeladování strun

### **4. ročník**

Žák

- zvolí si vhodný repertoár, rozvrhne si čas pro nácvik, psychicky se připraví na hru z paměti
- samostatně nastuduje přednes – vystaví skladby po stránce přednesové, výrazové i dynamické, vystihne náladu skladby, její tempo, charakter

### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

## 6.6 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na zobcovou flétnu probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na zobcovou flétnu od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu,

hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Vyučovací předmět hra na zobcovou flétnu

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na zobcovou flétnu

#### Přípravné studium

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupinách 2–4 žáků. V přípravném studiu začíná žák hrát na zobcovou flétnu sopránovou, od čtvrtého ročníku hraje i na flétnu altovou a tenorovou.

Žák

- popíše nástroj
- správně drží nástroj
- má správný postoj
- správně dýchá
- artikuluje elementární cvičení
- zahraje lidové písně

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- zahraje dlouhý, rovný tón
- správně nasazuje jazykem
- zahraje notu celou, půlovou, čtvrtovou, osminovou
- zahraje v rozsahu  $c^1 - d^2$
- interpretuje umělé a lidové písně

##### 2. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu  $c^1 - g^2$
- zahraje čtyři půltóny
- zahraje staccato, portamento, legato
- zahraje artikulační modely na jednom tónu
- zahraje notu s tečkou
- zahraje s doprovodem

##### 3. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu  $c^1 - h^2$
- zahraje tóny es, dis, as, gis
- zahraje noty šestnáctinové
- v interpretaci rozliší tempová označení
- zahraje zpaměti



#### **4. ročník**

Žák

- zahraje v celém rozsahu nástroje
- zahraje stupnice do 4 křížků a 4 bé, tónické kvintakordy
- zahraje melodické ozdoby – nátryl a mordent
- zahraje 2 až 3 renesanční skladby

#### **5. ročník**

Žák

- interpretuje barokní skladby
- hraje v komorních souborech
- artikuluje v tempu danou stupnicí

#### **6. ročník**

Žák

- kombinuje artikulační a rytmické modely v durových stupnicích a akordech
- předvede portamento, dvojitě staccato
- interpretuje suity, sonáty

#### **7. ročník**

Žák

- zahraje na altovou, tenorovou flétnu
- kombinuje různou artikulaci v mollových stupnicích a akordech
- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje skladby současných skladatelů
- zahraje moderní techniku hry na sopránovou a altovou flétnu
- pracuje s vibratem

### **Základní studium II. stupně**

#### **1. ročník**

Žák

- samostatně nastuduje skladbu
- využívá širokou dynamickou škálu

#### **2. ročník**

Žák

- tvoří kvalitní tón
- zahraje z listu
- analyzuje skladbu, kterou interpretuje

### **3. ročník**

Žák

- samostatně ozdobí melodii
- orientuje se v partituře (nástupy, postup hlasů)
- transponuje skladby do různých tónin

### **4. ročník**

Žák

- interpretuje koncerty
- improvizuje na dané téma
- studium ukončí absolventským koncertem

### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

## 6.7 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na přípravný dechový nástroj	1	1	1*	1*	1*									
Hra na příčnou flétnu			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na příčnou flétnu probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- \*) Žák navštěvuje výuku předmětu hra na přípravný dechový nástroj ve studijním zaměření Hra na příčnou flétnu nejdéle do 3. ročníku základního studia I. stupně. Nejpozději ve 4. ročníku základního studia I. stupně zahajuje výuku v předmětu hra na příčnou flétnu.

- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na příčnou flétnu od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Vyučovací předmět hra na příčnou flétnu

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na příčnou flétnu

#### Přípravné studium

Žák

- popíše nástroj
- správně drží nástroj
- má správný postoj
- zahraje lidové písně
- rozliší základní rytmické modely

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- správně tvoří tón
- správně nasazuje
- zahraje celé, půlové, čtvrt'ové a osminové noty
- zahraje půltóny
- zahraje z paměti kratší skladbu

##### 2. ročník

Žák

- zahraje tóny v první a druhé oktávě
- zahraje portamento, legato, staccato
- správně frázuje
- interpretuje skladby a lidové písně z paměti
- orientuje se v notovém zápise

##### 3. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu  $c^1 - c^3$
- správně nasazuje dvojité staccato
- zahraje tečkovaný rytmus, šestnáctinové noty
- využívá dynamiku p, mf, f
- zahraje melodické ozdoby

##### 4. ročník

Žák

- správně artikuluje
- zahraje durové stupnice a akordy do 4 křížků a 4 bé
- zahraje trylek
- zahraje s druhým nástrojem

## 5. ročník

Žák

- zahraje tóny do e<sup>3</sup>
- zahraje půltóny do e<sup>3</sup>
- interpretuje složité rytmy
- zahraje mollové stupnice a akordy

## 6. ročník

Žák

- zahraje tóny do a<sup>3</sup>
- zahraje půltóny do a<sup>3</sup>
- zahraje dvojitě staccato v rychlém tempu
- transponuje do různých tónin

## 7. ročník

Žák

- zahraje tóny v celém rozsahu
- zahraje půltóny v celém rozsahu
- zahraje všechny durové a mollové stupnice
- zahraje tónický kvintakord a dominantní septakord
- hraje melodické ozdoby – příraz, opora, skupinka
- čistě intonuje

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- tvoří kvalitní tón
- využívá širokou dynamickou škálu
- správně frázuje a vyslovuje

### 2. ročník

Žák

- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje celotónovou stupnici
- improvizuje na dané téma

### 3. ročník

Žák

- zahraje melodii podle sluchu
- samostatně nastuduje skladbu
- dbá na stylovou interpretaci různých slohových a stylových období (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století)

#### **4. ročník**

Žák

- sám si vybere repertoár
- studium ukončí veřejným vystoupením

#### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

#### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

#### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

#### **Vyučovací předmět hra na přípravný dechový nástroj**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na zobcovou flétnu viz strana 32–34.

## 6.8 Studijní zaměření Hra na klarinet

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na přípravný dechový nástroj	1	1	1*	1*	1*									
Hra na klarinet			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na klarinet probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- \*) Žák navštěvuje výuku předmětu hra na přípravný dechový nástroj ve studijním zaměření Hra na klarinet nejdéle do 3. ročníku základního studia I. stupně. Nejpozději ve 4. ročníku základního studia I. stupně zahajuje výuku v předmětu hra na klarinet.



- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na klarinet od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Vyučovací předmět hra na klarinet

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na klarinet

#### Přípravné studium

Žák

- popíše části nástroje
- správně drží nástroj
- tvoří tón jak samotným dechem, tak pomocí jazyka

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- zahraje legato, detache v rozsahu e – g<sup>2</sup>
- zahraje stupnice G, F, kvintakordy v daném rozsahu z paměti
- zahraje v daném rozsahu národní písně z paměti

##### 2. ročník

Žák

- využívá tři stupně dynamiky (p – mf – f)
- zahraje v rozsahu e – c<sup>3</sup>
- zahraje v daném rozsahu stupnice durové do 2 křížků a 2 bé
- zahraje skladbu z paměti
- zahraje skladbu s druhým nástrojem

##### 3. ročník

Žák

- využívá dynamické a rytmické prvky
- zahraje staccato
- zahraje stupnice durové do 3 křížků a 3 bé, tónické kvintakordy
- zahraje s dalším nástrojem (národní písně)

##### 4. ročník

Žák

- zahraje durové a mollové stupnice do 4 křížků, 4bé a chromatickou stupnici
- zahraje obraty kvintakordu
- zahraje v rozsahu e – f<sup>3</sup>
- zahraje melodické ozdoby (příráz, nátryl)

##### 5. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 5 křížků a 5 bé
- zahraje obraty akordů, i v artikulacích
- zahraje z listu kratší skladbu

## 6. ročník

Žák

- zahraje durové a mollové stupnice do 6 křížků a 6 bé
- zahraje chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- zahraje kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích

## 7. ročník

Žák

- zahraje všechny durové a mollové stupnice, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- zahraje kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- využívá transpozice in C
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- uvědoměle používá získané znalosti a dovednosti z předchozího studia
- zahraje v rozsahu e – g<sup>3</sup>
- zahraje melodické ozdoby (obal, mordent)

### 2. ročník

Žák

- vyjádří v přednesových skladbách vlastní výraz
- zvládá hru pomocí dvojitého jazyku
- používá elementární transpozice in A

### 3. ročník

Žák

- interpretuje skladby z období baroka, klasicismu a romantismu
- interpretuje přednesové skladby – concertina, koncerty, sonatiny
- tvoří kvalitní tón

### 4. ročník

Žák

- samostatně nastuduje skladbu – vystaví skladbu po stránce přednesové, výrazové i dynamické, vystihne náladu skladby, její tempo, charakter
- ukončí II. stupeň studia veřejným vystoupením

### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

### **Vyučovací předmět hra na přípravný dechový nástroj**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na zobcovou flétnu viz strana 32–34.

## 6.9 Studijní zaměření Hra na saxofon

Saxofon je jednoplátkový dřevěný dechový nástroj vyráběný převážně z mosazi. Používá se především v jazzu (jako sólový nástroj i jako součást jazzových komorních souborů či orchestrů) a v menší míře i v klasické hudbě. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu jakým se na něj hraje. Již od počátku byly saxofony konstruovány výhradně z kovu. Z původně osmi velikostí se dnes běžně užívají čtyři (sopranový v ladění B, altový Es, tenorový B, barytonový Es).

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Komorní hra					1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra s klávesovými nástroji					1	1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na saxofon probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na klávesy od 4. ročníku I. stupně.

## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Vyučovací předmět hra na saxofon

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na saxofon

#### Přípravné studium

Žák

- popíše části nástroje
- správně drží nástroj
- tvoří tón jak samotným dechem, tak pomocí jazyka
- sestaví nástroj
- správně nasadí plátek

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- správně drží nástroj, uvědomuje si ideální polohu rukou a postoj při hraní<sup>48</sup>
- používá správné brániční dýchání a aplikuje ho při hře
- správně tvoří nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- nasazuje a ukončuje tón

##### 2. ročník

Žák

- při hraní správně stojí a správně drží nástroj včetně polohy rukou
- prohlubuje brániční dýchání a využívá ho při hraní
- má v základu usazený nátisk, který vyplývá z jeho fyziologických předpokladů
- rozlišuje artikulaci tenuto a legato
- zahraje tóny v rozsahu  $g^1$ – $c^2$
- vysvětlí základní rytmické hodnoty not a užívá je při hře (celá, půlová, čtvrt'ová)

##### 3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, v rámci svých nátiskových možností hraje v základu kultivovaným tónem)
- zahraje tóny v rozsahu  $e^1$ – $g^2$
- zahraje dle notového zápisu stupnici C/G/F dur
- zahraje jednoduchou skladbu podle notového zápisu
- používá základní druhy artikulací – tenuto, legato
- vysvětlí základní rytmické hodnoty not a užívá je při hře (osminová)
- vnímá náladu skladby, vyjádří a interpretuje tuto náladu elementárními výrazovými prostředky

##### 4. ročník

Žák

- zahraje jednoduchou skladbu podle notového zápisu
- hraje v rozsahu  $d^1$ – $c^3$

- používá základní druhy artikulací – tenuto, legato, staccato
- používá rytmické hodnoty not (osminová, šestnáctinová)
- vytleská a vypočítá tečkované rytmy a synkopy
- hraje v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

## 5. ročník

Žák

- hraje pomalejší staccatové pasáže
- používá kombinaci staccata s legatem
- hraje v rozsahu  $c^1-d^3$

## 6. ročník

Žák

- zahraje dur a moll stupnice do dvou křížků a dvou bé
- hraje rychlejší technické pasáže
- hraje v rozsahu  $b-e^3$

## 7. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
- zahraje dle notového zápisu durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé<sup>4</sup>
- využívá při hře dynamiku, tempové rozlišení a frázování
- ovládá hospodaření s dechem
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a dovedností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu dle svých individuálních schopností
- hraje v rozsahu  $b-f^3$
- zapojuje se do souborů nejružnějšího obsazení a žánrového zaměření, dle možností školy

### 2. ročník

Žák

- řeší samostatně dýchání, frázování i výraz při nácviku a interpretaci skladeb
- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu v celém rozsahu nástroje



- při poslechu saxofonových skladeb různých stylových a žánrových období si vytvoří názor, který posléze prezentuje

### **3. ročník**

#### **Žák**

- samostatně nastuduje zadanou skladbu dle svých schopností a dovedností
- řeší samostatně dynamiku skladeb
- používá v základních rysech frázování a výslovnost taneční a jazzové hudby
- používá kombinaci staccata s legatem v rychlejších tempech

### **4. ročník**

#### **Žák**

- interpretuje skladbu většího rozsahu na základě svých získaných znalostí a dovedností
- používá základní melodické ozdoby
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- samostatně si vybere repertoár

### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

### **Vyučovací předmět hra na přípravný dechový nástroj**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na zobcovou flétnu viz strana 32–34.

## 6.10 Studijní zaměření Hra na trubku

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na trubku probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na klavír od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Vyučovací předmět hra na trubku

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na trubku

#### Přípravné studium

Žák

- pracuje s dechem na dechových cvičeních
- pracuje s nátiskem bzučením na rty, hrou na nátrubek
- nasazuje při spojování tónů v intervalu v. 2, v. 3, č. 4

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- hraje vydržované tóny na 4 doby s důrazem na jejich kvalitu
- nasazuje na jednom tónu, spojuje tóny nasazením v intervalech v. 2, v. 3
- hraje jednoduchá cvičení, lid. písně v rozsahu  $c^1 - g^1$ ,  $c^1 - g$  v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách v 4/4 taktu v pomalém tempu s důrazem na kvalitu tónu

##### 2. ročník

Žák

- hraje legato pouze v rozsahu v. 2
- zahraje a vyjmenuje durové stupnice C, G, B dur a T5 s obraty v pomalém tempu ve výše uvedeném rozsahu
- hraje jednoduchá cvičení nebo lidové písně s nasazením v rozsahu  $c^1 - c^2$  v celých půlových, čtvrt'ových a osminových hodnotách v 4/4, 3/4 a 2/4 taktu v pomalém tempu

##### 3. ročník

Žák

- pracuje s dechem a nátiskem při hře vydržovaných tónů min. na 4 doby se změnou dynamiky (p – mf – f – ff – f – mf – p)
- hraje legato v rozsahu v. 2, v. 3
- hraje v rozsahu  $c^1 - d^2$ ,  $c^1 - g$
- hraje v durových stupnicích do 2 křížků a 2 bé, T5 s obraty v pomalém tempu a hraje je z paměti
- hraje mollové stupnice do 2 křížků a bé, T5 s obraty v pomalém tempu
- využívá základní stupně dynamiky (f, p)
- rozdělí lidovou píseň a cvičení do frází (od nádechu k nádechu)
- hraje notu půlovou s tečkou, čtvrt'ovou s tečkou

##### 4. ročník

Žák

- hraje v rozsahu  $c^1 - e^2$ ,  $c^1 - g$
- hraje legato v rozmezí v. 3, č. 4, staccato v osminových notách na jednom tónu i stupňovitě, nejvíce však v intervalu v. 3
- hraje durové a molové stupnice do 2 křížků a 2 bé
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu z not i z paměti

- hraje jednodušší cvičení a skladby z listu
- uplatňuje se v souborové hře

## 5. ročník

Žák

- hraje v rozsahu  $c^1 - f^2$ ,  $c^1 - g$
- hraje durové a molové stupnice do 3 křížků a 3 bé
- využívá základní stupně dynamiky (f, mf, p), crescendo a decrescendo
- hraje legato a staccato v pomalejších tempích a v jednodušších cvičeních a přednesových skladbách
- využívá základní rytmy – čtvrt'ová s tečkou, synkopa a základní šestnáctinové rytmy
- hraje retní legato ve velmi pomalém tempu chromaticky v alikvótách:  $c^1 - g^1$ ,  $g^1 - c^2$

## 6. ročník

Žák

- hraje retní legato ve velmi pomalém tempu, a to chromaticky v alikvótách:  $c^1 - g^1$ ,  $g^1 - c^2$
- hraje v rozsahu  $c^1 - g^2$ ,  $c^1 - g$
- hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé, T5 ve čtyřzvuku a D7 u durových stupnic
- hraje retní legata v pomalém tempu v půlových a čtvrt'ových notách chromaticky v alikvótách  $c^1 - g^1$ ,  $g^1 - c^2$

## 7. ročník

Žák

- hraje v rozsahu  $c^1 - g^2$ ,  $c^1 - fis$
- hraje durové a mollové stupnice do 4 křížků a 4 bé, T5 ve čtyřzvuku, osvojuje si hru D7 a zm.7
- využívá základní stupně dynamiky (p, mf, f, ff) a akcenty
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- zahraje delší přednesovou skladbu složenou z více částí různých charakterů

## Základní studium II. stupně

### 2. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice do 5 křížků a 5 bé a T5 ve 4 zvuku a D7, zm. 7
- hraje stupnice, akordy a septakordy do 6 křížků a 6 bé
- hraje retní legata v pomalém tempu v půlových a čtvrt'ových notách chromaticky v alikvótách  $c^1 - g^1$ ,  $g^1 - c^2$ ,  $c^2 - e^2$
- samostatně nastuduje přednesovou skladbu a s vlastním pojetím ji veřejně prezentuje
- podílí se na výběru skladeb různých hudebních stylů jednoduchých i složitějších forem
- individuálně nastuduje part s použitím výrazových prostředků, uplatňuje se v kolektivní praxi

### 4. ročník

Žák

- hraje stupnice, akordy a septakordy do 7 křížků a 7 bé
- při rozehrávání vytváří jednoduchá nátisková a technická cvičení dle momentální nátiskové dispozice v durových a mollových tóninách
- v pomalém tempu přečte a zároveň zahraje cvičení, etudu, přednesovou skladbu nebo orchestrální part
- vyřeší technické problémy, zvolí správný způsob nácvičku
- popíše skladbu po formální stránce, ve správném tempu se všemi výrazovými prostředky ji interpretuje
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, aktivně spolupracuje na vytváření jejich hudebního výrazu a na jejich interpretaci
- veřejně vystupuje

### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

## 6.11 Studijní zaměření Hra na bicí

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Hra na bicí			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět hra na bicí probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu hra na bicí od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.



## Vyučovací předmět hra na bicí

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hra na bicí

#### Přípravné studium

Žák

- zopakuje jednoduchý předebraný rytmický úryvek formou tleskání
- správně sedí u bicí soupravy
- správně drží paličky a hraje uvolněnou technikou
- zahraje jednoduchou skladbu na malý buben s doprovodem klavíru

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- popíše bicí soupravu a ve zkratce též i skupinu bicích nástrojů.
- hraje celé, půlové, čtvrté, osminové noty, pomlky a dynamiku
- zahraje základní etudy na soupravu
- předvede základní rockový doprovod
- doprovodí národní píseň (polka, pochod, valčík)

##### 2. ročník

Žák

- hraje elementární skupiny šestnáctinových not a pomlk
- zahraje elementární swingový doprovod
- rozliší neakcentované a akcentované noty a předvede libovolné cvičení v rámci této problematiky
- zahraje k rockovému doprovodu break v různých obměnách
- interpretuje čtyřtaktí a osmitaktí v rámci doprovodu
- vysvětlí a následně zahraje elementární rytmickou stupnici

##### 3. ročník

Žák

- předvede elementární víření na malý buben
- interpretuje doprovod v rámci čtyřtaktí s předělem
- hraje základních skupinky triol na malý buben
- hraje v souboru bicích nástrojů

##### 4. ročník

Žák

- předvede rozšířené víření v různých rytmických hodnotách
- hraje jednoduché přírazy na malý buben
- vysvětlí a následně zahraje noty předražené v rockovém a swingovém cítění
- hraje v komorním orchestru libovolného druhu

## 5. ročník

Žák

- předvede svoji schopnost improvizace a stavby sóla v rámci šestnáctitaktí
- vysvětlí slovo comping v rámci swingové improvizace a následně předvede
- hraje akcenty na celou bicí soupravu
- hraje trioly a sextoly na malý buben a soupravu v rámci breaku

## 6. ročník

Žák

- hraje dvojitě přírazy na elementární úrovni
- hraje dvojitě údery v rámci celé soupravy
- předvede afrokubánské a latinskoamerické styly
- hraje elementární cvičení s technikou double pedalu
- vybere repertoár na absolventský koncert

## 7. ročník

Žák

- zahraje základní dvaatřicetinové noty
- předvede libovolný rudimentální přednes
- předvede dvojitý vír na malý buben
- hraje orchestrální party pro bicí nástroje

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- zahraje skladbu vlastního výběru s playalongem (např. rock, jazz, funky)
- improvizuje v těchto hudebních stylech
- hraje z listu
- hraje metličkami

### 2. ročník

Žák

- prokáže svojí schopnost orientace ve formě skladby její analýzou
- hraje v orchestru, rozumí dirigentským gestům
- nastuduje a předvede libovolný orchestrální part s nahrávkou
- hraje z paměti

### 3. ročník

Žák

- zapíše předebraný rytmický úsek
- orientuje se v bicí partitūře
- doprovází na perkusní nástroje různé žánry (např. samba, cha cha, brazilská a afrokubánská hudba)

#### **4. ročník**

Žák

- nastuduje a předvede skladbu swingového nebo rockového charakteru v doprovodu kapely
- vytvoří si vlastní doprovod a sólo
- nastuduje a předvede rudimentální přednes na malý buben
- prokáže znalost bicích nástrojů formou závěrečného testu
- využije své znalosti a zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

#### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

#### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

#### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

## 6.12 Studijní zaměření Sólový zpěv

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sólový zpěv			1*	1*	1*	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												
Skupinová interpretace						1	1	1	1		1	1	1	1
Sborový zpěv ***	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně. Předmět sólový zpěv probíhá v přípravném studiu individuálně nebo ve skupině do pěti žáků.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

\*\*\* Nepovinný předmět. Pokud žák navštěvuje nepovinný předmět sborový zpěv, plní výstupy tohoto předmětu od 1. ročníku, respektive přípravného studia viz str. 75–77.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu sólový zpěv od 4. ročníku I. stupně.
- Předmět skupinová interpretace je realizován ve formě interpretačního semináře, čtyřruční hry, šestiruční hry, koncertantního obsazení, korepetice, sborového zpěvu, hry v souboru nebo hry v orchestru. Forma realizace předmětu je volena na základě zájmu žáka a možností školy.

## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i formu stanovuje třídní učitel na základě individuálních schopností a vzdělávacích potřeb studenta. Výuka se uskutečňuje v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

## Vyučovací předmět sólový zpěv

### Učební osnovy vyučovacího předmětu sólový zpěv

#### Přípravné studium

Žák

- zopakuje krátké melodické úryvky nápodobou
- měkce nasazuje tón
- předvede jednoduché několikatónové pěvecké a uvolňovací cvičení
- zpívá jednoduchá říkadla a písně odpovídající jeho schopnostem a věku

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- používá základní pěvecký postoj
- správně artikuluje, vysvětlí text písně
- dodržuje rytmus
- předvede jednoduchá intonační cvičení ve svém hlasovém rozsahu
- zazpívá jednoduchou lidovou a umělou píseň z paměti s podporou melodické linky doprovodným nástrojem
- vyjmenuje zásady hlasové hygieny a nepřepíná hlas při zpěvu i v běžném životě
- zpívá v dynamice piano – mezzoforte
- při nádechu nezvedá ramena, stále prodlužuje výdech, chápe krátký nádech

##### 2. ročník

Žák

- vysvětlí a předvede správné a uvolněné držení těla při zpěvu
- předvede vyrovnané vokály ve střední hlasové poloze
- předvede uvolnění brady a funkční ovládnutí úst
- rozlišuje základní dynamiku a tempová označení – předvede při zpěvu
- zpívá písně s agogickou změnou
- využívá základní pěvecko-technické dovednosti (aktivní pěvecký postoj, klidné žeberně brániční dýchání, měkké nasazení tónu, čistá intonace, srozumitelná artikulace)
- intonuje řadu tónů v tónině C dur
- zpívá přirozeně bez forsírování
- zpívá dětské písně s prokomponovaným doprovodem
- uvědoměle artikuluje

##### 3. ročník

Žák

- využívá hlas v celém svém rozsahu s aktivním zapojením hrudního i hlavového rejstříku
- zpívá uvolněnou dolní čelistí, shora nasazeným tónem
- intonuje čistě trojzvuk a jeho obměny
- dodržuje pěvecké fráze

- zpívá písně s doprovodem, který již nepodporuje melodickou linku

#### 4. ročník

Žák

- zpívá v rozšířeném hlasovém rozsahu dle svých možností
- opraví u mladších zpěváků nesprávný pěvecký postoj, artikulační nebo dechovou techniku
- zpívá v jednoduchém dvojhlasu s doprovodem
- má v hudební představě nástupy vedlejších stupňů – nasadí při zadání tónu
- v pěvecké frázi odsadí na témže dechu
- při zpěvu volně dýchá a dbá na funkční využití bránice

#### 5. ročník

Žák

- používá žeberně brániční dýchání
- vysvětlí smysl textu, kterému přizpůsobuje způsob interpretace
- zpívá lidové písně a capella
- zpívá umělé písně s náročnějším doprovodem
- zpívá ve vícehlasu s doprovodem nástroje
- opatrně pracuje s hlasem v předmutačním a mutačním období
- předvede hlasová cvičení k předcházení mutačních šelestů a hlasových zlomů
- zazpívá rozložený kvintakord dur i moll v rozsahu oktávy
- zpívá durové i mollové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- při nácviu vědomě pracuje s notovým zápisem písně, respektuje dynamická i tempová označení
- zpívá dle svých možností s výrazem

#### 6. ročník

Žák

- při zpěvu i mluvním projevu vede hlas zněle a přirozeně v masce, bez přepětí
- propojuje rezonanční cviky se studiem hudebního materiálu
- vzhledem k předmutačnímu a mutačnímu období předvede šetrné vedení hlasu, odstraňuje dyšnou příměs, zastření hlasu či rozdílnou akustickou kvalitu hlasových rejstříků
- ovládá artikulační ústrojí, při pěvecké artikulaci dbá na aktivní zapojení mimických svalů
- zpívá cvičení v dur i moll za použití dynamiky
- při výslovnosti dbá na zvukové vyrovnání vokálů při zachování jejich hlavních vlastností, vyrovnané vokály spojuje se zřetelně vyslovovanými konsonanty

#### 7. ročník

Žák

- buduje hlavovou a hrudní rezonanci – vysvětlí a předvede
- zpívá falzetem
- vysvětlí vlastní náhled na strukturu a obsah uměleckého díla, popíše kvalitu či zápor
- adekvátně vyjádří obsah písně výrazovými prostředky
- předvede cit pro hudební frázi, kantilénu, správně frázuje
- zpívá náročnější pěvecká cvičení v rozsahu decimy

- ovládá kantilénový zpěv
- má konkrétní představu o vzdálenosti intervalů – sluchově rozezná základní intervaly v rozsahu oktávy
- zpívá jednoduché skladby z listu

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

#### **Žák**

- používá všechny základní prvky pěvecké techniky (správný postoj, žeberně brániční dýchání, správnou a výraznou výslovnost, čistou intonaci)
- vysvětlí a předvede interpretační zásady písní různých žánrů a stylů
- na vybraných lidových i umělých písních předvede jednoduchou improvizaci
- orientuje se v zápise a interpretaci dvojhlasých skladeb
- ukáže základy dechové techniky
- předvede navození voce di testa hlavového tónu
- zpívá legato, staccato, jednoduché melodické ozdoby

### **2. ročník**

#### **Žák**

- zaměří se na konkrétní žánr a samostatně si vybere skladby
- odliší hudbu podle jejího stylového zařazení a popíše estetickou a uměleckou hodnotu hudebního díla, charakteristické znaky jednotlivých slohů
- uplatňuje se ve vícehlasém uskupení
- zpívá v rozsahu minimálně dvou oktáv
- sám se rozezpívá a samostatně pracuje při korepetici

### **3. ročník**

#### **Žák**

- na ukázkách rozezná a vysvětlí funkce hudebních stylů a žánrů
- popíše hudební skladbu v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora (inspirace, módnost a modernost, stylová provázanost)
- samostatně zpívá při korepetici, samostatně nastuduje nové skladby v rozsahu svých možností
- ovládá zpěv plynulé kantilény
- vede a dodržuje fráze, orientuje se v hudebním zápise i textu (obsah sdělení); messa di voce, melodické ozdoby (např. příraz), portamento, legato, staccato, appoggiatura v recitativu
- aktivně spolupracuje při výběru repertoáru na základě svého zájmu a preferencí
- zpívá dle svých možností písně různých stylových období
- ohodnotí kriticky interpretův výkon
- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise

### **4. ročník**

#### **Žák**

- vyjmenuje základní díla pěvecké literatury různých slohových období



- na základě poslechu vokální skladby je schopen kritického hodnocení
- na veřejném vystoupení je schopen přirozeného a kultivovaného pěveckého projevu
- stylově interpretuje vokální skladby různých slohových období a žánrů a činí tak s pěveckou inteligencí (pochopení smyslu a umělecké hodnoty skladby)

### **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

### **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

### **Vyučovací předmět skupinová interpretace**

Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace viz strana 81–82.

## 6.13 Studijní zaměření Sborový zpěv

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka			1	1	1	1	1							
Přípravná hudební výchova	1	1												

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

#### Poznámky k učebnímu plánu:

- Výuka v přípravném studiu prvního stupně je dvouletá pro žáky od 5 let a jednoletá pro žáky od 6 let. Výuka v přípravném studiu druhého stupně je jednoletá a plní vzdělávací obsah 1. – 3. ročníku prvního stupně.
- Žáci 1. ročníku základního studia II. stupně, kteří neabsolvovali základní studium I. stupně v daném studijním zaměření, plní vzdělávací obsah v předmětu sborový zpěv od 4. ročníku I. stupně.

## Vyučovací předmět sborový zpěv

### Učební osnovy vyučovacího předmětu sborový zpěv

#### Přípravné studium

##### Žák

- využívá správný postoj, správně sedí, dýchá
- reaguje na gesta sbormistra
- zpívá jednohlasně dle svých dispozic písni v rozsahu  $c^1 - h^1$
- používá přirozeně svůj hlas, nepřepíná hlasivky hlasitým zpěvem
- využívá mimiku obličeje při vyjadřování nálady písni

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

##### Žák

- správně artikuluje elementární cvičení, zopakuje krátký rytmický příklad
- zazpívá jednoduchý kánon
- zazpívá s klavírním doprovodem samostatně lidovou píseň
- zopakuje jednoduchou melodii v brumendu
- aktuální repertoár sboru zpívá z paměti, samostatně doma nacvičí další sloky

##### 2. ročník

##### Žák

- správně se chová na sborovém vystoupení
- dodržuje pravidla sborového chování (příprava třídy, pomůcek, přezutí, pitný režim), práce v kolektivu a vztahu k ostatním členům sboru
- uplatňuje základy sborového dýchání (klidný dech, nádech)
- měkce nasazuje tóny, při zpěvu využívá základní dynamiku (p, mf, f)
- reaguje na změny tempa (rit., accel.)
- dostatečně uvolní čelist při tvorbě vokálů, využívá správného postavení mluvidel při tvorbě vokálů (aeiou)
- vysvětlí obsah písni

##### 3. ročník

##### Žák

- správně vyslovuje, správně dýchá (nádech, zadržení, vypouštění)
- zvládá základy legatového zpěvu
- orientuje se v jednoduchém zápisu sborové partitury, rozezná dělení hlasů
- reaguje na dirigentská gesta
- zazpívá čistě svůj part sólově, udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase
- intonuje čistě v elementárním dvojhlase
- mimikou i celkovým držením těla vyjádří zaujetí pro sborový zpěv
- používá vyrovnané vokály, hlavový tón
- nepřepíná své hlasové možnosti a využívá hlas v celém rozsahu

#### **4. ročník**

Žák

- zpívá legato, rozliší dynamiku v celé škále
- rozlišuje a dodržuje výstavbu hudební fráze
- v daném okamžiku se ihned soustředí na výkon
- přesně artikuluje
- správně frázuje
- pracuje s maximálním dynamickým rozsahem

#### **5. ročník**

Žák

- doprovodí píseň jednoduchým rytmickým nástrojem
- využívá střídavý nádech
- intonuje ve dvojici dvojhlasé písně
- rozliší charakteristické rysy skladeb různých slohových období, správně je interpretuje pod vedením sbormistra

#### **6. ročník**

Žák

- uvědoměle ovládá základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti
- reaguje a napodobí hudební požadavky sbormistra (agogika, výraz)
- využívá podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky

#### **7. ročník**

Žák

- intonuje čistě tři i vícehlasé písně i s instrumentálním doprovodem
- nacvičí skladby dle notového zápisu díky získaným elementárním znalostem o struktuře a čtení sborové partitury
- na pokyn zaujme správný pěvecký postoj
- ukáže nástupy jednotlivým hlasům v kánonu, vnímá a koriguje vyváženost jednotlivých hlasů

### **Základní studium II. stupně**

#### **1. ročník**

Žák

- pomůže s nácvikem i začleněním mladším zpěvákům
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- vnímá vyváženost hlasových skupin

#### **2. ročník**

Žák

- čistě intonuje svůj part ve vícehlasých skladbách a capella i s instrumentálním doprovodem
- vyrovnaně zpívá ve všech polohách, rozezná hlasové rejstříky

- zařadí skladbu do slohového období

### **3. ročník**

Žák

- zazpívá středně obtížné skladby z listu
- společně se spolužáky vybere repertoár
- přeloží texty cizojazyčných skladeb, vyhledá význam zpívaného textu a pochopí ho v kontextu doby

### **4. ročník**

Žák

- využívá návyky kultivovaného sborového zpěvu, řídí se uvědoměle zásadami hlasové hygieny (prevence hlasové únavy, bolesti v krku, mluvení na veřejnosti, v autobusu, přepínání hlasivek)
- zhodnotí výkon sboru, rozebere jeho nedostatky, spolupracuje aktivně se sbormistrem při nácviu skladeb (samostatně vede dělené zkoušky)
- zadiriguje před sborem svou představu o tempu a výrazu skladby

## **Vyučovací předmět přípravná hudební výchova**

Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova viz strana 78.

## **Vyučovací předmět hudební nauka**

Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka viz strana 79–80.

### 6.13.1 Vyučovací předmět přípravná hudební výchova

#### Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

V přípravné hudební výchově se snažíme u žáka podchytit hravou a nenucenou formou zájem o studium v hudebním oboru. Žák získává základní návyky, dovednosti a schopnosti, které využívá v elementárních činnostech (zpěv, hra na Orffovy nástroje, pohyb, poslech). Součástí výuky je pozorování žáka a jeho směřování ke konkrétnímu studijnímu zaměření dle jeho možností a předpokladů. Pokud žák navštěvuje předmět hra na nástroj, sólový zpěv nebo sborový zpěv, přípravná hudební výchova je nepovinný předmět. Přípravná hudební výchova, hra na nástroj, sólový zpěv a sborový zpěv se dají libovolně kombinovat.

#### Učební osnovy vyučovacího předmětu přípravná hudební výchova

##### Žák

- vysvětlí elementární pojmy (notová osnova, klíč, dělení hodnot – celá, půlová, čtvrtěová, osminová, noty  $c^1 - a^1$ )
- rozezná klesající a stoupající melodii, vyšší a nižší tón
- napíše houslový klíč
- zopakuje krátký rytmický úryvek při hře na tělo
- zazpívá lidové písně alespoň ve dvou tóninách
- rozezná barvu hudebních nástrojů strunných a dechových
- zvládá správnou techniku psaní not (celá, půlová, čtvrtěová)
- převezme při hře na tělo roli učitele
- hraje na nástroje Orffova instrumentáře, vytváří jednoduché melodicko-rytmické doprovody a ostinata
- využívá při hře piano, forte, crescendo, decrescendo

## 6.13.2 Vyučovací předmět hudební nauka

### Učební plán

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

### Učební osnovy vyučovacího předmětu hudební nauka

#### 1. ročník

##### Žák

- vysvětlí základní hudební pojmy – notová osnova, houslový klíč (správně ho napíše)
- vyjmenuje, napíše a přečte noty od g do c<sup>3</sup>
- rozezná a prakticky provede následující rytmické hodnoty – celá, půlová, čtvrt'ová (tečka za nimi), osminová
- vysvětlí základní pojmy italského názvosloví – dynamická označení, repetice, prima a sekunda volta, da capo al fine, fermata, ligatura
- rozezná taktová označení (2/4, 3/4, C)
- definuje pojem stupnice a vyjmenuje C dur
- zazpívá předebraný tón (a–g<sup>1</sup>)
- rozliší jednotlivé nástrojové skupiny a podskupiny (strunné a dechové)
- vytvoří předebru, mezihru a dohru na Orffovy nástroje
- určí vlastnosti tónu
- vyjmenuje názvy oktáv
- vysvětlí legato, staccato

#### 2. ročník

##### Žák

- vysvětlí stavbu durové stupnice, rozliší půltóny a celé tóny
- popíše princip odvozování durových stupnic s křížky i bé (kvintový a kvartový kruh)
- zahraje na svůj nástroj stupnice – C, G, D, A, F, B dur
- rozezná a prakticky provede šestnáctinové a osminové hodnoty bez tečky i s tečkou
- přečte a napíše noty v basovém klíči (d–c<sup>1</sup>)
- při sluchové analýze rozezná a zazpívá oba současně zahrané tóny
- při rozboru písní ze zpěvníku určí tóninu, přečte všechny tóny a zatleská rytmus lidové písně
- přeloží základní přednesová a tempová označení

#### 3. ročník

##### Žák

- vysvětlí pojem interval, určí a vytvoří intervaly v rozsahu primy až oktávy (malé, velké, čisté)
- vysvětlí stavbu durových kvintakordů, vytvoří T, S, D v tóninách C, D, Es, E, F, G, A, B dur
- zharmonizuje základními funkcemi lidové písně
- předvede základní dirigovací schémata
- sluchově rozliší dur a moll akordy
- vysvětlí pojmy enharmonická záměna, ligatura, coda, D.C., D.S.
- rytmicky a intonačně reprodukuje jednoduché hudební motivy
- zapíše krátké rytmické a melodické diktáty

#### 4. ročník

Žák

- vyjmenuje tři typy mollových stupnic, vysvětlí jejich tvoření a odvozování, zahraje na zvonkohru stupnice do 2 křížků a 2 bé
- v notovém materiálu rozezná a prakticky vyťuká synkopu, triolu, předtaktí
- vytvoří a vysvětlí obraty durových akordů (T, D, S)
- interpretuje zadané krátké rytmické modely, napíše rytmický diktát, rozezná tónorod zahrané skladby
- zařadí do skupin hudební nástroje, rozliší je ve zvukových ukázkách a pojmenuje je podle zobrazení
- vytvoří přehled intervalů, přeloží oboustranně pojmy italského názvosloví (dynamická, tempová označení)
- napíše spoj T – S – D v durových tóninách C, D, F, G, A
- vytvoří vlastní melodii a zharmonizuje ji základními harmonickými funkcemi

#### 5. ročník

Žák

- vytvoří akordy na vedlejších stupních (II., VI.) v durových tóninách
- transponuje lidovou píseň ze zpěvníku
- popíše typy orchestrů
- popíše rozdělení hlasů v pěveckém sboru
- rozezná na praktických příkladech druhy malých písňových forem
- orientuje se v grafickém záznamu hudebního díla, vysvětlí tempová a náladová označení v úvodu operní partitury
- vysvětlí probrané druhy dalších hudebních forem (rondo, variace, sonátová forma)
- na základě ukázek rozliší hudbu renesanční, barokní a klasicistní, charakterizuje jednotlivá období vývoje hudby, vyjmenuje nejznámější hudební skladatele
- na základě přečtené knihy tematicky zaměřené na dějiny hudby napíše referát jako závěrečnou práci



### **6.13.3 Vyučovací předmět skupinová interpretace**

#### **Formy předmětu skupinová interpretace**

- interpretační seminář
- čtyřruční hra na klavír
- šestiruční hra na klavír
- koncertantní obsazení
- doprovod
- sborový zpěv
- hra v souboru
- hra v orchestru

#### **Učební plán**

- viz učební plány všech studijních zaměření hudebního oboru

#### **Učební osnovy vyučovacího předmětu skupinová interpretace**

##### **Základní studium I. stupně**

##### **4. ročník**

Žák

- orientuje se v notovém zápisu (partituře)
- orientuje se v polohách svého nástroje (hlasu)

##### **5. ročník**

Žák

- vnímá ostatní hlasy
- reaguje na dynamické změny
- zvládá základní principy souhry s dalším nástrojem (hlasem)

##### **6. ročník**

Žák

- reaguje na rytmické změny
- interpretuje skladby více slohových nebo stylových období
- reaguje na spoluhráče

##### **7. ročník**

Žák

- správně frázuje
- zvládá základní melodické ozdoby (příráz, nátryl, trylek, mordent)
- reaguje na agogické změny

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák

- využívá svých interpretačních dovedností a návyků získaných v individuální výuce
- využívá širokou dynamickou škálu
- vnímá vyváženost všech hlasů

### **2. ročník**

Žák

- konfrontuje vlastní názory na nastudované skladby s názory jiných
- vybere se spolužákem studijní materiál

### **3. ročník**

Žák

- interpretuje skladbu vícevětého typu
- popíše hudební formu skladeb, které interpretuje

### **4. ročník**

Žák

- zhodnotí uměleckou kvalitu poslouchaných skladeb
- se spolužákem nastuduje skladbu ve vybraném uskupení

## 7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Uchazeči o studium v Základní umělecké škole Nový Bor si k talentové zkoušce přinesou domácí práci a samostatně nakreslí barevnou ilustraci na zadané téma. Do základního studia I. a II. stupně jsou uchazeči přijati na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a kapacitních možností v konkrétním studijním zaměření. Talentová zkouška obsahuje rovněž motivační rozhovor.

### Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách. Vyučují se předměty Přípravná výtvarná výchova a Výtvarná tvorba, které prostupuje objektová a akční tvorba.

### 7.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

#### Vyučovací předmět Výtvarná tvorba

#### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Výtvarná tvorba			3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Přípravná výtvarná výchova	3	3												

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## **Vyučovací předmět Přípravná výtvarná výchova**

V přípravné výtvarné výchově podchytíme u žáka hravou a nenucenou formou zájem o studium ve výtvarném oboru. Žák získává základní návyky, dovednosti a schopnosti, které využívá ve výtvarných činnostech (kresba, malba, modelování). Učí se pracovat v kolektivu a vyjadřovat názory na svou práci i práci spolužáků. Součástí výuky jsou prezentace a výstavy.

## **Učební osnovy vyučovacího předmětu Přípravná výtvarná výchova**

### **1. ročník**

Žák

- správně používá tužku, štětec
- rozliší základní výtvarné techniky – malba, kresba, koláž, tisk
- dodržuje pravidla hygieny a bezpečnosti při práci
- rozezná základní barvy

### **2. ročník**

Žák

- rozliší základní výtvarné techniky – malba, kresba, koláž, tisk
- využívá linii a skvrnu
- s pomocí učitele správně používá nástroje a pomůcky (dlátko, špachtle)

## Vyučovací předmět Výtvarná tvorba

### Učební osnovy vyučovacího předmětu Výtvarná tvorba

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- zvládá s pomocí učitele výtvarné činnosti a techniky
- zvládá plošný i prostorový formát tužkou, tuší, pastelem
- výtvarně zachytí své zážitky a představy

##### 2. ročník

Žák

- využívá elementární kreslířské techniky (kresba, šrafování)
- samostatně smíchá barvy a vytvoří odstíny
- modeluje z představy

##### 3. ročník

Žák

- používá přípravné grafické techniky
- využije vlastností a možností hlíny
- vytvoří prostorový objekt

##### 4. ročník

Žák

- vysvětlí pojmy – kompozice, světlo a stín
- experimentuje se zvětšováním nebo zmenšováním motivů
- vyjádří své pocity nad svou prací a prací druhých

##### 5. ročník

Žák

- užívá již použité materiály – má ekologické myšlení
- využívá možnosti linky, bodu, plochy, barvy
- vybere správný materiál k prostorové tvorbě

##### 6. ročník

Žák

- zvolí si pro svůj námět vhodnou techniku
- znázorní pohyb, rytmus, dynamiku
- pojmenuje a rozliší umělecké slohy – gotika, renesance, baroko

##### 7. ročník

Žák

- využívá perspektivu ve všech technikách

- vyjmenuje kulturní památky ve svém okolí
- ukončí studium absolventskou prací

## **Základní studium II. stupně**

### **1. ročník**

Žák

- vyjmenuje umělecké památky v regionu
- pojmenuje nedostatky ve své práci
- samostatně vytvoří a rozplánuje výtvarný projekt
- vyhledá nové postupy v plošné a prostorové tvorbě

### **2. ročník**

Žák

- vědomě hledá smysl umění v denním životě
- samostatně si vybere téma na projekt (soubor prací)
- vyjmenuje osobnosti ze světového výtvarného umění

### **3. ročník**

Žák

- obhájí výsledky své práce
- vytvoří grafický návrh na zadané téma
- využije náhody v tvůrčím procesu ve svůj prospěch

### **4. ročník**

Žák

- vyjmenuje osobnosti z českého a světového výtvarného umění
- vytvoří studijní kresbu (portrét, figura, krajina, přírodnina)
- samostatně vyhledá a použije odbornou literaturu
- samostatně vytvoří a veřejně prezentuje absolventskou práci

## **8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU**

Uchazeči o studium v Základní umělecké škole Nový Bor absolvují talentovou zkoušku, u které zarecitují báseň dle vlastního výběru a předvedou základní pohybové dovednosti. Do základního studia I. a II. stupně jsou uchazeči přijati na základě úspěšného vykonání talentové zkoušky a kapacitních možností v konkrétním studijním zaměření. Talentová zkouška obsahuje rovněž motivační rozhovor.

### **Charakteristika literárně-dramatického oboru**

Literárně-dramatický obor základních uměleckých škol je oborem rozvíjejícím u žáků jak umělecké vlohy k divadelní a slovesné činnosti, tak sociální dovednosti (schopnost vyjádřit svůj názor, schopnost kolektivně cítit, vnímat své partnery, řešit pomocí rolí různé situace apod.). Základem výuky a prostředkem výchovy jsou tvořivé činnosti dramatické (pohybové, mluvní), přednesové, slovesné a práce s příběhem.

Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, od tvorby drobných literárních útvarů až po vytváření scénářů.

Těžištěm výuky je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci (hlasem, pohybem, gesty, psaným slovem či projevem s možným využitím loutkářských prostředků). Výuka zahrnuje i mluvní, pěveckou a pohybovou přípravu a rozvoj literárních dovedností. Náš obor má aktivně vytvářet vztah k literatuře, divadlu a umění v širším slova smyslu.

## 8.1 Studijní zaměření Dramatická tvorba

### Učební plán

	PS *		I. stupeň							PS **	II. stupeň			
	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.
Dramatická průprava	2	2	2	2										
Dramatická výchova					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Inscenační tvorba a přednes						1	1	1	1		1	1	1	1

\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu I. stupně.

\*\*Přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.



## Vyučovací předmět dramatická průprava

### Učební osnovy vyučovacího předmětu dramatická průprava

#### Přípravné studium

Žák

- zopakuje jednoduchý rytmus hrou na tělo
- vypráví jednoduchý příběh
- předvede jednoduché pohybové prvky
- pohybem vyjádří změnu rytmického doprovodu

#### Základní studium I. stupně

##### 1. ročník

Žák

- popíše základní stavbu příběhu
- používá výrazové prostředky k interpretaci
- vyjmenuje jednoduché emoce a pocity (radost, smutek, zlost)
- prostřednictvím říkadla předvede zvládnutou úroveň rytmičnosti a melodičnosti řeči
- vyslovuje všechny hlásky

##### 2. ročník

Žák

- soustředí se při práci na partnera
- intuitivně objevuje základní stavební části příběhu, vyjmenuje části stavby etudy (úvod, konflikt, konec)
- vysvětlí pojmy prostor, pohyb, dialog, štronzo
- mimicky vyjádří základní emoce (radost, strach, zlost, překvapení)
- vyjádří hlasem i pohybem různorodé nálady
- reaguje na prostorové pojmy (zástup, řada, vpřed, nahoru, stranou, kruh, rozestup, zaplněný prostor)
- na základě vlastní fantazie předvede varianty jednoduché etudy

## Vyučovací předmět dramatická výchova

### Učební osnovy vyučovacího dramatická výchova

#### Základní studium I. stupně

##### 3. ročník

Žák

- vyjmenuje pravidla dialogu (střídání, stručnost, konkrétnost, oční kontakt)
- ve cvičeních realizuje měkký hlasový začátek
- zopakuje jazykolamy
- rytmizuje a melodizuje říkadla
- vědomě používá rekvizity

#### **4. ročník**

Žák

- improvizuje na dané téma v pohybových i mluvených scénkách
- zvládá řečová cvičení – jazykolamy, rozmlouvadla
- uplatní imaginární rekvizitu v etudě a svými slovy vysvětlí tento pojem
- rozpozná při výuce chyby a přednosti spolužáků i své vlastní

#### **5. ročník**

Žák

- porozumí čtenému textu a vysvětlí jej
- napíše jednoduchý text na zadané téma
- správně vyslovuje cizí a složená slova
- používá zástupné rekvizity

#### **6. ročník**

Žák

- napíše vyprávění v „ich“, nebo „er“ formě na zadané téma
- je schopen jednoduché improvizace na hudbu
- vyjmenuje a vysvětlí základní divadelní pojmy (scénář, první čtení, generální zkouška, postava, řídicí úkol, režisér, kostým, rekvizity)
- kriticky zhodnotí divadelní představení

#### **7. ročník**

Žák

- orientuje se v žánrech a stylech divadla
- používá divadelní pojmy – horizont, forbína, diagonála
- improvizuje na zadané téma
- zvládá základní herecké techniky
- uplatňuje při práci v hodinách znalosti z jiných druhů umění (film, výtvarné umění, hudba)
- posuzuje kriticky divadelní a filmové představení

### **Základní studium II. stupně**

#### **1. ročník**

Žák

- předvede pantomimicky dva odlišné charaktery postav
- předvede mluvu dvou odlišných charakterů
- rozebere a zhodnotí viděné sólové vystoupení partnera
- vnáší vlastní nápady do všech etap kolektivní dramatické práce

#### **2. ročník**

Žák

- zpracuje písemně drobný jevištní tvar a s využitím dramatických či loutkářských prostředků jej realizuje ve skupině

- pomáhá spolužákovi při hledání adekvátního hereckého vyjádření
- propojuje racionální nadhled s emocemi

### 3. ročník

Žák

- vyjádří podtext, předvede nadsázku
- obhájí svůj interpretační postoj
- analyzuje námět a téma dramatického textu a následně s nimi pracuje
- vytváří hereckými prostředky charakter postavy

### 4. ročník

Žák

- kriticky posuzuje kvality uměleckého textu po stránce tematické, kompoziční i jazykové
- odlišuje literární styly
- uplatňuje inspiraci z příbuzných uměleckých oborů
- vyhledává básnické, dramatické i prozaické texty vhodné pro interpretaci

## Vyučovací předmět inscenační tvorba a přednes

### Učební osnovy vyučovacího inscenační tvorba a přednes

#### Základní studium I. stupně

### 4. ročník

Žák

- vysvětlí základní pravidla herecké tvorby (neotáčení se zády, hraní ve středu)
- převypráví vlastními slovy obsah uměleckého textu, poezie i prózy, rozlišuje charakter textu při recitaci, rozezná poezii od prózy
- předvede základní škálu gestikulace
- počká si na soustředěné ticho v sále, neuspěchá začátek
- využívá pauzu jako součást sdělení
- přečte větu jako otázku, rozkaz, oznámení, zvolání, přání
- přečte plynule a s přirozenou intonací neznámý text
- předvede správně šeptání a zvolání
- ztvárňuje nejrůznější situační etudy, předvede mluvu dvou odlišných charakterů

### 5. ročník

Žák

- rozezná, že v etudě chybí některá ze základních částí (úvod, konflikt, konec)
- pohybuje se smysluplně po jevištním prostoru
- rozlišuje charakter textu při recitaci, využívá změny barvy hlasu
- převypráví vlastními slovy obsah uměleckého textu, poezie i prózy
- vysvětlí divadelní pojmy premiéra, derniéra, repríza
- spolupracuje s partnerem na tvorbě etudy
- ztvární různé charakteristiky osobnosti
- zvolí vhodnou báseň pro přednes, rozebere text a najde vhodné výrazové prostředky

## 6. ročník

Žák

- předvede zvládnutí výstavby a členění recitačního tvaru
- zpracuje zvolené téma v samostatném vystoupení
- samostatně si vystaví konferování a zrealizuje jej svými slovy
- předvede základní taneční kroky – valčík, polka
- vědomě se pohybuje po prostoru
- předvede volné vyprávění vlastního zážitku
- pracuje uvědoměle s modulací hlasu, využívá základní výrazové prvky přednesu (přízvuky, pauzy, intonace, temporytmus, dynamika), odstiňuje hlasem charakter postav

## 7. ročník

Žák

- dokáže najít a sdělit téma literárního nebo dramatického textu
- mění úhel pohledu na situaci dle dané postavy
- samostatně si vybere text pro recitaci, své interpretační dovednosti ukáže na různorodých textech
- vytvoří etudu (jednoduchý scénář), která má divadelní oblouk a to sám, s partnerem i ve skupině
- na zadané téma napíše dialog dvou postav rozdílných charakterů
- předvede monolog z klasického dramatického díla
- vysvětlí základní pojmy z divadelní teorie i poezie

## Základní studium II. stupně

### 1. ročník

Žák

- zvolí vhodný text pro přednes a samostatně či s pomocí učitele text rozebere
- pro přednes textu zvolí vhodné výrazové prostředky
- interpretuje a převede daný dialog do jednotlivých žánrů: komedie, tragédie, loutkové divadlo, muzikál, horor

### 2. ročník

Žák

- samostatně si vyhledává básnické, dramatické i prozaické texty vhodné pro interpretaci
- vystaví monolog dramatické postavy
- interpretaci textů obohacuje osobním vkladem
- kriticky posuzuje kvality uměleckého textu po stránce tematické, kompoziční i jazykové
- alternuje drobné texty
- zařadí hlavní představitele dramatu do jednotlivých období

### 3. ročník

Žák

- na daný námět napíše básně
- předvede základní (bezpečný) pohyb při použití divadelní facky a úderu
- pohovoří svým mladším spolužákům o vývojových etapách divadla (filmu) a jejich hlavních představitelích

- použije při své interpretaci samostatně vybrané předlohy – předvede zásady správné artikulace (nasazení a koncovky slov, dikce)
- interpretuje monolog v různých žánrech
- vytvoří vazbu přednášeče s hledištěm

#### **4. ročník**

##### **Žák**

- vyhledá předlohu či téma pro divadelní ztvárnění
- prosazuje své tvůrčí nápady v rámci souboru a zároveň dokáže přijmout nápady svých spolužáků
- využívá zákonitosti práce s maskou v rámci představení
- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie – dramaturgie, scénická hudba, režie, zvuk, světla, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)
- spoluvytváří scénář – uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru
- popíše motivy lidského jednání a důsledky různých řešení konfliktů a jejich působení na závěr inscenace

## **9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI**

Pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami vytvoříme vhodné a podnětné prostředí, adekvátní materiální, technické a provozní podmínky. Zajistíme bezplatně dostatečné didaktické a kompenzační pomůcky. Žákům umožníme optimální osobnostní a umělecký vývoj. Budeme usilovat o maximální rozvoj jejich klíčových kompetencí a o sociální inkluzi.

Výuka probíhá v souladu s principy individualizace a diferenciací vzdělávání podle § 16 Zákona 561/2004 Sb. Žákem se speciálními vzdělávacími potřebami je osoba se zdravotním postižením, zdravotním znevýhodněním nebo speciálním znevýhodněním. Individuální vzdělávací plán a osnovy budou pro žáky v jednotlivých studijních zaměřeních vytvořeny podle jejich možností a schopností v souladu s Vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných, ve znění pozdějších předpisů, po oficiální diagnóze pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně-pedagogického centra. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP a je součástí dokumentace žáka.

Škola nedisponuje bezbariérovým vstupem. Obdrželi jsme výjimku od Okresní hygienické stanice v České Lípě. Každému žákovi s fyzickým handicapem operativně pomůžeme při vstupu do budovy. V hodinách individuální výuky mohou být přítomni rodiče, kteří žákovi operativně pomohou. V hromadném vyučování vedeme žáky ke vzájemné spolupráci a pomoci žákům se speciálními vzdělávacími potřebami (příprava notového materiálu, příprava učebních pomůcek, skupinová práce).

## **10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH**

Pro mimořádně nadané žáky zajistíme individuální podmínky a zajistíme jim optimální umělecký rozvoj. Na základě posudku pedagogicko-psychologické poradny, žádosti rodičů a souhlasu ředitele vytvoří třídní učitel individuální vzdělávací plán podle schopností a podmínek nadaného žáka v souladu s Vyhláškou č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Individuální vzdělávací plán není součástí ŠVP. V případě, že se žák rozhodne pokračovat ve studiu uměleckého oboru na střední škole, věnujeme tomuto cíli maximální pozornost.

# 11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

## 11.1 Zásady hodnocení žáků

U hodnocení žáků využíváme více přístupů. Vycházíme jak z pevně stanovených standardů formulovaných v učebních osnovách, tak ze žákovy aktivity, jeho uměleckého růstu a zájmu o studium. Preferujeme a pravidelně používáme formativní hodnocení, které motivuje žáka k další práci. Individuální norma žáka je stěžejním faktorem pro jeho hodnocení. Žáka nehodnotíme na základě srovnání se spolužáky, posuzujeme jeho kvalitativní umělecký a osobnostní vývoj. Používáme deskriptivní (popisný) jazyk.

### Hodnocení žáků má několik hledisek

- kontrolní – hodnocení je pravidelné, žák zjišťuje klady a zápory své práce
- diagnostické – učitel na základě výkonu žáka vyvozuje závěry pro další práci
- regulační – žák by se měl zaměřit na nedostatky své práce a zlepšovat ji
- motivační – hodnocení je zejména kladnou ale i zápornou motivací
- výchovné – hodnocení má vliv na chování žáka, působí na jeho osobnostní a sociální rozvoj
- informační – známky jsou informací pro žáky a rodiče

### Kritéria pro hodnocení ve vyučovací hodině

- úroveň domácí přípravy
- pokrok ve studiu za poslední týden
- aktivita ve vyučovací hodině

### Kritéria pro hodnocení na vysvědčení

- splnění ročníkových výstupů
- úroveň domácí přípravy
- pokrok ve studiu za posledních 5–6 měsíců
- postupové (hra na nástroj)
- závěrečné zkoušky
- ústní zkoušení a písemné práce (HN)
- kvalita výtvarných technik a postupů (VO)
- aktivita a zájem o studium



- zapojování do komorní a souborové hry, práce v kolektivu
- vystupování na interních a veřejných akcích (přehrávky, koncerty, výstavy, prezentace)
- účast a výsledky na uměleckých soutěžích

## **11.2 Způsob hodnocení žáků**

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se řídí Vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání. Pravidla hodnocení jsou stanovena ve Školním řádu (sedmá část), zpracovaném podle zákona č. 561/2004 Sb., dále podle Vyhlášky č. 71/2005 Sb.

## **11.3 Oblasti vlastního hodnocení školy**

### **Škola provádí autoevaluaci v těchto oblastech**

- materiální, technické a hygienické podmínky vzdělávání, prostory, technické prostředky, učebnice, pomůcky
- efektivita využívání finančních zdrojů
- výsledky vzdělávání
- podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků, personální podmínky vzdělávání
- prezentace školy

Škola zpracovává zprávu, ve které analyzuje výše zmíněné oblasti.